



# ESPai DE LA IGUALTAT



## Guia de lectura



July 2024



# ESPai DE LA IGUALTAT



**CONTES**  
(infantil-juvenil  
fins 12 anys)



**Diferentes pero iguales.**

Susaeta, 2017.

ISBN 978-84-677-5789-7

**Signatura: I DIF / azul-azul**

**Sinopsis:** Este libro está dirigido a aquellos que han decidido adoptar en su grupo familiar a un nuevo miembro de otro país o cultura. Si hay amor, no importa la procedencia.



**Todos somos iguales.**

Susaeta, 2017.

ISBN 978-84-677-5794-1

**Signatura: I TOD / azul-azul**

**Sinopsis:** En el mundo actual, la convivencia con quienes tienen rasgos físicos o culturales distintos a los nuestros no puede más que enriquecernos. Para ello, la tolerancia con lo diferente es fundamental.



**Yo no quiero ser superhéroe.**

Susaeta, 2017.

ISBN 978-84-677-5792-7

**Signatura: I YON / azul-azul**

**Sinopsis:** Cada niño es un ser único. La educación basada en estereotipos puede dificultar el desarrollo de su personalidad. Es mejor que ellos decidan qué y cómo quieren ser, apoyándolos cuando lo necesiten.



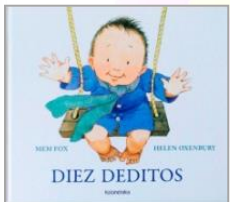
**Yo no quiero ser princesa.**

Susaeta, 2017.

ISBN 978-84-677-5791-0

**Signatura: I YON / azul-azul**

**Sinopsis:** Cada niña es un ser único. La educación basada en estereotipos puede dificultar el desarrollo de su personalidad. Es mejor que ellas decidan qué y cómo quieren ser, apoyándolas cuando lo necesiten.



**Diez deditos / Mem Fox, Helen Oxenbury (1ª ed.).**

Kalandraka, 2018.

ISBN 978-84-8464-383-8

**Signatura: I FOX die / azul-rojo**

**Sinopsis:** Un álbum ilustrado delicado y tierno, para leer a los más pequeños de la casa. Con un texto de Mem Fox rimado y muy sonoro, vamos descubriendo por parejas a bebés de diferentes lugares, de distintos colores de piel, con distintas procedencias...



**Contes familiars** / Antònia Cardona i Natalia Ferrús; il·lustracions Alba Bla (1ª ed.)

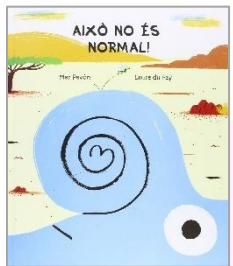
A. Cardona, 2017

ISBN 978-84-617-7321-3

**Signatura: I CAR / blau / roig**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Col·lecció de contes amb els títols: El dia de la família, Tinc dos pares, Tinc una mare, Tinc dues mares, Tinc un pare i una mare, Tinc dues famílies.



**Això no és normal!** / Mar Pavón; il·lustracions, Laure du Fa.

NubeOcho, 2015.

ISBN 978-84-944138-7-6

**Signatura: I-V PAV aix / blau-roig**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** L'elefant tenia una trompa molt, molt llarga ..., llarguíssima! -Aix. No és normal! Dutxava, eixugava i perfumava amb ella al seu petit elefant. -Aix. No és normal! Ajudava al ximpanzé més vell a pujar a l'arbre. -Això No és normal!



**La niña que no sabía mirar** / Esther Carrión; ilustrado por Fran Martínez (1ª ed.) 2019.

ISBN 978-84-09-10469-7

**Signatura: I CAR nin / azul-verde**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Carana es una niña cuya forma de ver y entender a las personas y el mundo en el que vive sorprende a los demás. ¿Qué hacer cuando pensamos y nos sentimos diferentes?

Ese es el debate al que Carana se enfrenta en esta historia que trata de liberar y visibilizar la maravillosa diversidad del ser humano. El poder transformador de las historias las sitúa en un lugar privilegiado a la hora de visibilizar la diversidad, favorecer la reflexión y fomentar cambios en la estructura social. Este cuento no es ni más ni menos que nuestra humilde aportación a esta loable empresa.



**Las muñecas son para las niñas** / Texto de Ludovic Flamant; ilustraciones de Jean-Luc Englebert.

Tramuntana, 2017.

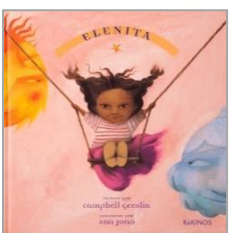
ISBN 978-84-16578-56-6

**Signatura: I FLA muñ / azul-verde**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** A mi hermano le encantó el regalo de nuestra tía. 'La llamaré Teresa' dijo al ver la muñeca de trapo. Cuando mi hermano dijo que quería dormir con Teresa, mi padre dijo: 'No es grave. Ya se le pasará'. Pero eso no sucedió. Incluso quiso un cochecito en la tienda

de juguetes.



**Elenita** / Campbell Geeslin; ilustrado por Ana Juan (2ª ed).

Kókinos, 2011.

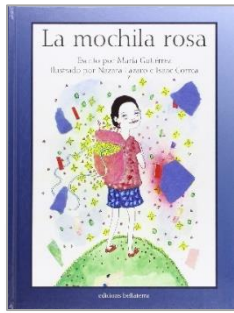
ISBN: 978-84-88342-94-2

**Signatura: I GEE ele / azul- verde**

**Sinopsis:** Elenita quería ser sopladora de vidrio, igual que su papá. Pero su papá puso el grito en el cielo y dijo que de eso ni hablar. Así que a la niña no le quedó más remedio que emprender un largo viaje lleno de aventuras.



## Guia de Lectura



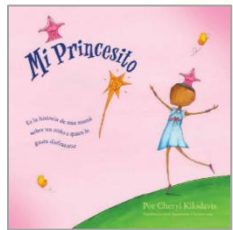
**La mochila rosa** / escrito por Marí-a Gutiérrez; ilustrado por Nazara Lázaro e Isaac Correa (1ª ed.).

Bellaterra, 2015.

ISBN: 978-84-7290-721-8

**Signatura: I GUT moc / azul-verde**

**Sinopsis:** Álex es un niño de ocho años que siente que es una niña. Ante las burlas de su hermano y compañeros se refugia en el mundo de fantasía que le proporciona su mochila rosa, pero un acontecimiento inesperado y un nuevo amigo van a ayudarlo a conseguir el respeto y reconocimiento de los demás.



**Mi princesito** / por Cheryl Kilodavis; ilustrado por Suzanne DeSimone; traducido del inglés por Raquel (Lucas) Platero (1ª ed.).

Bellaterra, 2015.

ISBN: 978-84-7290-701-0

**Signatura: I KIL mip / azul-verde**

**Sinopsis:** Es un cuento real sobre la aceptación. Empecé a temer que se metieran con mi hijo o le acosaran por ir al colegio con un vestido, así que hablé con su profesora. Ella habló a su vez con otras personas sobre mis temores e hicimos un plan para apoyarle a él y a otros niños que también eran diferentes.



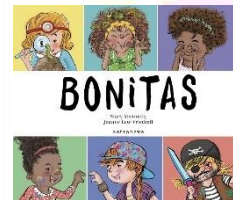
**Los viajes de Olga** / Paul Maar; ilustraciones Eva Muggenthaler (1ª ed.).

Takatuka, 2009.

ISBN 978-84-92696-05-5

**Signatura: I MAA via / azul- verde**

**Sinopsis:** La pequeña Olga emprende un largo viaje por países imaginarios regidos por leyes muy estrictas. En el País de los Círculos es detenida por la policía de la bola y adaptada al paisaje redondo. Huyendo de allí va a parar al País de los Ángulos Miles, de donde también tiene que huir. Y lo mismo le sucede en el País de los Colores Rojos y en el de Cabeza Abajo, hasta ir a parar al País de la Cama. Un libro fantástico sobre la valentía y el derecho de ser uno mismo, con divertidos versos de Paul Maar y unas ilustraciones de ensueño de Eva Muggenthaler.



**Bonitas** / Stacy McAnulty; ilustrado por Joanne Lew-Vriethoff (2ª ed.).

Astronave, 2018.

ISBN 978-84-679-2886-0

**Signatura: I MCA bon / azul-verde**

**Sinopsis:** Cada chica es única, ingeniosa, adorable... La belleza no está en el exterior sino en conseguir retos, mostrar amabilidad y contagiar la risa. ¡Las chicas bonitas son las que están empoderadas y son listas y fuertes!.



**Nana y el árbol que tenía sed** / Esther Mira; ilustrado por Daud.

Fundación Musol, 2019.

**Signatura: I MIR nan / azul- verde**

**Sinopsis:** Una fábula en formato fotorrelato sobre el valor del agua y el impacto del cambio climático en una aldea de Senegal, en el que la publicada por la Fundación Musol. Ayudará a pequeños y mayores a entender cómo cualquier aportación individual, en este caso la de Nana y un grupo de mujeres encargadas de buscar el agua para su aldea, importa para proteger la Naturaleza.



## Guia de Lectura



**La pequeña intolerancia** / Mar Pavón, Virginia García (1ª ed.).

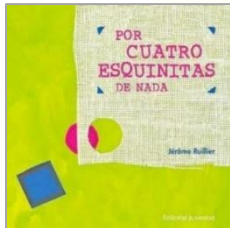
Tramuntana, 2018.

ISBN: 978-84-17303-14-3

**Signatura: I PAV peq / azul-verde**

**Sinopsis:** La Pequeña Intolerancia es un ser diminuto pero muy, muy poderoso. Se cuela en nuestras casas y, si no estamos alerta, crea a un ser aún más poderoso: el Odio. Por su culpa rechazamos al que es distinto, nos burlamos de los demás... Pero no hay que perder la esperanza. Si estamos alerta, veremos al Gran Respeto listo para imponerse sobre estos dos

malignos seres.



**Por cuatro esquinitas de nada** / Jérôme Ruillier (6ª ed.).

Juventud, 2015.

ISBN: 978-84-261-3447-9

**Signatura: I RUI por / azul-verde**

**Sinopsis:** Cuadradito quiere jugar en casa de sus amigos Redonditos, pero no pasa por la puerta porque... ¡La puerta es redonda como sus amigos! ¡Tendremos que recortarte las esquinas! le dicen los redonditos ¡Oh, no! dice Cuadradito ¡Me dolería mucho! ¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo.



**Nenaza y chicozo** / Pilar Serrano; [ilustraciones], Ana Gomez (1ª ed.).

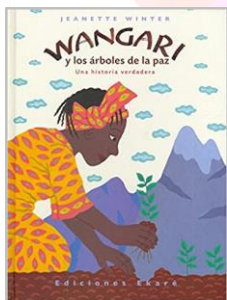
Tramuntana, 2020.

ISBN 978-84-17303-86-0

**Signatura: I SER nen / azul-verde**

**Sinopsis:** Porque me gusta hacer cosas de niños me llaman chicozo. Porque me gusta hacer cosas de niñas me llama nenaza. En casa jugamos a lo que nos apetece. Y hemos aprendido a qué nos da igual lo que digan los demás.

NOVETAT!!



**Wangari y los árboles de la paz: una historia verdadera** / Jeanette Winter (4ª ed.).

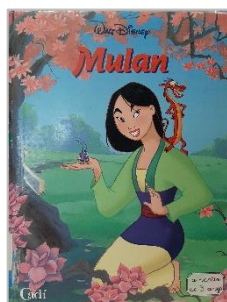
Ekaré, 2017.

ISBN 978-84-936843-1-0

**Signatura: I WIN wan / azul- verde**

**Sinopsis:** Wangari vivía rodeada de árboles. Cuando crece, comienza una masiva deforestación y Wangari teme que pronto todo el bosque sea destruido. Decide sembrar nueve arbolitos e iniciar una acción ecologista en favor de la reforestación. Una historia real sobre la vida de Wangari Maathai nacida en una pequeña aldea de Kenia, que recibió el Premio Nobel

de la Paz en 2004.



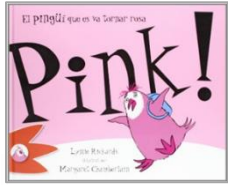
**Mulan** / The Walt Disney Company.

Cadí, 1998.

ISBN 84-474-0952-X

**Signatura: I-V DIS mul / blau- verd**

**Sinopsis:** Mulán és una jove que el que més vol és portar honor a la seua família. Quan el seu pare, es veu obligat a allistar-se en l'exèrcit imperial, Múlan decideix fer-se passar per un home i anar a la guerra en el seu lloc. Gràcies al seu coratge i valentia, i també a l'ajuda dels seus dos amics, Múlan aconseguirà salvar al seu país.



**Pink!: el pingüí que es va tornar rosa** / Lynne Rickards; il·lustrat per Margaret Chamberlain; traducció, Aida Aragón.  
 Trapella Books, 2010.  
 ISBN: 978-84-92880-31-7  
**Signatura: I-V RIC pin / blau-verd**

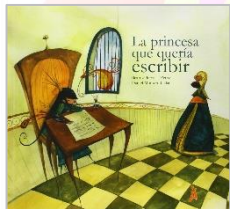
**Sinopsis:** Un bon dia, quan es desperta, en Patrick se n'adona que durant la nit s'ha tornat de color rosa. iDe color rosa de cap a peus!. Què pensaran els seus amics?. En Patrick surt preocupat a buscar altres companys de color rosa, i després de creuar els oceans, troba un grup de flamencs que també són de color rosa... L'acceptaran?. En Patrick de seguida aprèn que l'amistat no és mai blanca o negra, sinó plena de matisos, i que els autèntics amics són aquells que t'accepten tal com ets. Lynne Rickards és l'autora d'aquesta entranyable història que ens ensenya a acceptar les diferències. La il·lustradora Margaret Chamberlain, crea el marc ideal perquè les il·lustracions i els textos es desenvolupen en perfecta harmonia.



**La princesa Li = Princess Li** / Luis Amavisca; ilustraciones; Elena Rendeiro; traducciones = English translation, Robin Sinclair (2ª ed.).  
 Egales, 2016.  
 ISBN 978-84-944137-4-2  
**Signatura: I-E AMA pri / bilingüe azul-ver**



**Sinopsis:** La princesa Li vivía con su padre, el rey Wan Tan, en un hermoso palacio. Ella amaba a Beatriz, una chica de una tierra lejana. Las dos eran muy felices hasta que Wan Tan mandó llamar a la princesa: había llegado el día de casarse con un joven de la corte. Una fábula de igualdad, y sobre todo, una historia de amor.



**La princesa que quería escribir** / Beatriz Berrocal Pérez; ilustraciones Daniel Montero Galán.  
 Amigos de papel, 2012.  
 ISBN 978-84-939934-1-2  
**Signatura: I-P BER pri / azul-amarillo**

**Sinopsis:** La princesa de este cuento quería ser escritora y luchó por conseguirlo cada día y cada hora. Vuela con ella entre las letras, apréndelas de memoria, pasea por su castillo y sueña conmigo esta historia.



**Un día de caca y vaca** / Fina Casallerrey; dibujos de Marina Seoane (2ª ed.).  
 Círculo de Lectores, 2006.  
 ISBN 84-672-2148-8  
**Signatura: I CAS día / azul- amarillo**

**Sinopsis:** Cruz tiene una carpintería y Andrea es violinista. Son los padres de Álex, que hoy va por primera vez de excursión. ¿Qué aventuras vivirán en el autobús? ¿A qué personas conocerán? Álex y sus amigos te demostrarán que los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas.



**Oliver Button es una nena** / escrito e ilustrado por Tomie dePaola (3ª ed.).  
Everest, D.L. 2007.  
ISBN: 978-84-241-8108-6

**Signatura: I DEP oli / azul-amarillo**

**Sinopsis:** A Oliver Button le llamaban nena, porque no le gustaba hacer las cosas que hacían los demás chicos. Le gustaba pintar, pasear por el bosque, disfrazarse y, sobre todo, bailar. Comenzó a ir a clases de danza, y el día que actuó en el concurso de talentos con sus brillantes zapatos de claqué, dejó asombrados a sus compañeros. Desde entonces, Oliver

Button dejó de ser una nena para convertirse en una estrella.



**Yo voy conmigo** / Raquel Díaz Reguera (11ª ed.).  
Thule, 2020.  
ISBN 978-84-15357-84-1

**Signatura: I DIA yov / azul-amarillo**

**Sinopsis:** A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...



**¿Qué le pasa a Uma?** / Raquel Díaz Reguera (1ª ed.).  
NubeOcho, 2017.  
ISBN 978-84-946333-2-4

**Signatura: I DIA que / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Nadie sabe qué le pasa a Uma. Su mirada está perdida y sus silencios son interminables. "¿Será que se está haciendo mayor?", piensa su madre. Uma está triste y la realidad es que está sufriendo acoso escolar.

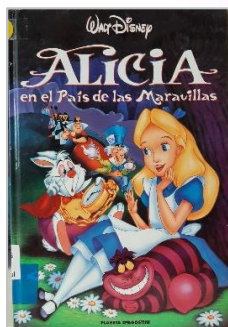


**Monstruo rosa** / Olga de Dios (1ª ed., 5ª imp.).  
Apila, 2015.  
ISBN: 978-84-939736-4-3

**Signatura: I DIO mon / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de

libertad.



**Alicia en el País de las Maravillas** / Walt Disney.  
Planeta-Agostini, 1996.  
ISBN 84-395-5391-9

**Signatura: I DIS ali / azul- amarillo**

**Sinopsis:** Tras perseguir un conejo blanco acaba en un extraño lugar repleto de personajes pintorescos. En este escenario tendrá que ayudar a la Reina Blanca y a todos los ciudadanos que quieren derrocar a la malvada Reina Roja. Junto a ellos, Alicia luchará por acabar con el yugo y restaurar la paz: es una joven segura de sí misma y que está dispuesta a luchar para salvar a los demás.



**Si el rosa es de las niñas, el azul es del mar** / una historia de Óscar Espirita; ilustrada por Sanz i Vila.

Hidroavión, 2016.

ISBN 978-84-945306-6-1

**Signatura: I ESP sie / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Libro enfocado a un público infantil, aunque se puede considerar para todas las edades. Un cuento ilustrado que narra la historia de Kium, un niño que no se siente aceptado por sus compañeros en su primer día de clase por ir vestido con su camiseta rosa favorita y emprende una aventura por la naturaleza hasta descubrir que los colores son de todos.



**Soy Jazz** / escrito por Jessica Herthel y Jazz Jennings; ilustrado por Shelagh McNicholas (1ª ed.).

Edicions Bellaterra, 2015.

ISBN 978-84-7290-724-9

**Signatura: I HER soy / azul-amarillo**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Jazz siempre supo que era diferente a otras niñas y niños de su edad. Desde muy joven fue consciente de un fuerte sentimiento, de ser una niña, y luchó para que su entorno la aceptara y reconociera.

Desde la tierna edad de los dos años, Jazz sabía que era una niña, a pesar de que la consideraron niño al nacer. Le encantaba disfrazarse de sirena y no estaba cómoda en la ropa de niño. Esto sumía a su familia en la confusión, hasta que entendieron que Jazz era trans y decidieron apoyarla.

La historia de Jazz es una experiencia real. En este cuento ella narra de manera muy accesible sus vivencias, y se dirige especialmente a quienes les gustan los cuentos, a las familias y al profesorado.



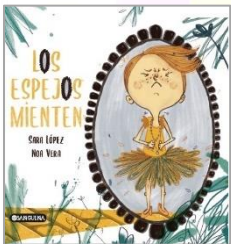
**Rojo o Por qué el bullying no es divertido** / Jan de Kínder; traducción de Clara García Pujol.

Tramuntana, 2017.

ISBN 978-84-16578-84-9

**Signatura: I KIN roj / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Todo empezó como una cosa sin importancia. Pablo se sonrojó y era divertido. Pero cuando todo el mundo empezó a reírse de él, ya no era tan divertido. ¿Cómo se puede parar el bullying? Una historia muy especial que nos habla de los niños que no son suficientemente fuertes para afrontar el bullying.



**Los espejos mienten** / Sara López, Noa Vera.

Sanguina, 2020.

ISBN 978-84-122484-0-1

**Signatura: I LOP esp / azul-amarillo**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** A Noah le gusta el baloncesto, pintarse las uñas de lila, viajar en escoba voladora y jugar con su mejor amiga Lucía. Pero cuando se mira al espejo. No le gusta lo que ve! ¿quieres saber por qué? ¡abre el libro y lo descubrirás!.

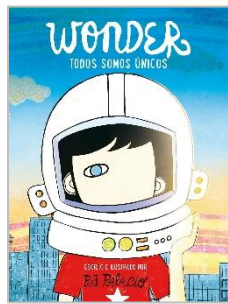


**El chubasquero de Aurora** / María Márquez; ilustrado por Paco Ortega.  
Bellaterra Ediciones, 2000.  
ISBN 978-84-7290-973-1

**Signatura: I MAR chu / azul-amarillo**



**Sinopsis:** Un monstruo llega a casa de Aurora todas las noches atemorizando a la niña y a su mamá. Aurora se siente indefensa y asustada, y su madre le regala un chubasquero mágico para que haga desaparecer el miedo que lo envuelve todo. ¿Será suficiente? ¿Podrá un chubasquero ayudar a la protagonista de este cuento? Un álbum ilustrado que, a través del sentir y la mirada de la niña, trata de hacer visible, sensibilizar y crear conciencia sobre una difícil realidad. Incluye una guía didáctica para trabajar en centros educativos e instituciones.



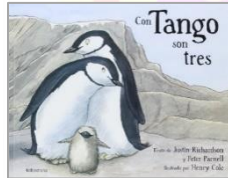
**Wonder: todos somos únicos** / escrito e ilustrado por R.J. Palacio; traducción de Ricard Gil (1ª ed.).

Nube de Tinta, 2017.

ISBN 978-84-16588-39-8

**Signatura: I PAL WON / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Una historia deliciosa, sencilla y amable que ilustra la importancia de la diversidad y la importancia de aceptar a los demás tal como son. «Sé que no puedo cambiar mi aspecto. Pero quizá, solo quizá, la gente puede cambiar su manera de mirar. Ahora toda la familia puede descubrir el mensaje de Wonder en este precioso álbum ilustrado de R.J. Palacio. El medio perfecto para hablar de empatía, diversidad y amabilidad. En un mundo en el que el bullying entre los jóvenes se está convirtiendo en una verdadera epidemia, los libros de la serie «Wonder» ofrecen una nueva visión refrescante, necesaria y esperanzadora.

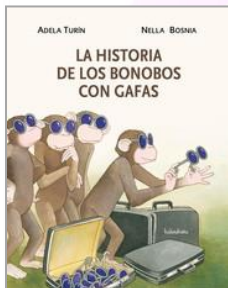


**Con Tango son tres** / de Justin Richardson y Peter Parnell; ilustrado por Henry Cole (1ª ed.).  
Kalandraka, 2016.

ISBN: 978-84-8464-984-7

**Signatura: I RIC con / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Es la historia real de una singular pareja de pingüinos barbijo a los que el cuidador del zoo de Central Park, en Nueva York, Rob Gramzay, les dio la oportunidad depositando un huevo en su nido de tener una cría tras observar que incubaban infructuosamente una piedra. Así nació Tango, que fue la primera pingüino en tener dos padres.



**La historia de los bonobos con gafas** / Adela Turín; [ilustraciones] Nella Bosnia (3ª ed.).

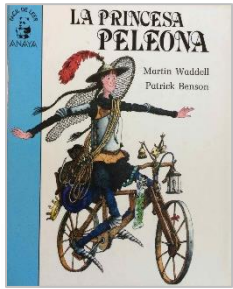
Kalandraka, 2019.

ISBN 978-84-8464-831

**Signatura: I TUR his / azul-amarillo**



**Sinopsis:** Ellos comían, viajaban y se modernizaban mientras ellas recolectaban comida y criaban a la prole. Pero los bonobos no aceptaban que las bonobas también pudiesen aprender y evolucionar. Pero un día, las bonobas se cansaron y decidieron actuar.



**La princesa peleona** / Texto de Martin Waddell; ilustraciones de Patrick Benson; traducción de Juan Manuel Ibeas (5ª ed.).

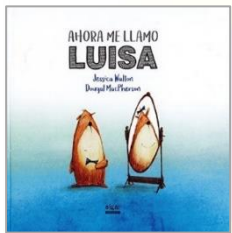
Anaya, 1992.

ISBN 84-207-3584-1

**Signatura: I WAD pri / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Subversión del cuento tradicional a través de una familia real muy poco convencional. Los reyes de esta historia son muy especiales y su hija Rosamunda aún lo es más. Muy poco parecida a las delicadas y sensibles princesas convencionales, la protagonista

de esta historia es peleona y valiente, y sabe muy bien lo que le conviene. Las divertidas ilustraciones colaboran para romper la imagen tradicional de princesas y reyes de cuento.



**Ahora me llamo Luisa: Una tierna historia sobre el género y la amistad** / Jessica Walton; ilustraciones de Dougal MacPherson.

Algar, 2017.

ISBN: 978-84-9142-052-1

**Signatura: I WAL aho / azul-amarillo**

**Sinopsis:** Martín y su osito Luis juegan cada día. Muchas veces los acompaña su amiga Ada. Pero un día, el osito está triste. ¿Niño o niña? Solo uno mismo sabe qué es y cómo se siente, y ante eso, lo más importante de todo es la amistad. Una historia conmovedora, dulce y tierna sobre ser uno mismo.

qual la Laura trobarà les respostes a tots els seus dubtes.



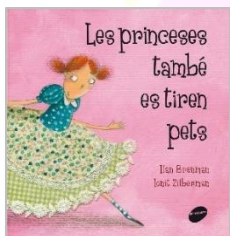
**El llibre secret de les princeses que també es tiren pets** / Ilan Brenman; il·lustracions Ionit Zilberman (1ª ed.).

Bromera, 2017.

ISBN 978-84-9026-730-1

**Signatura: I-V BRE lli / blau-groc**

**Sinopsis:** Quan la Laura es retroba amb el famós Llibre secret de les princeses, un allau de records li envaeix el pensament. Allà hi han les princeses més maques del món i els seus secrets! Alguns ja els hi va contar el pare de petita, però ara podrà descobrir tot sola el veritable origen de la maldat dels dolents més famosos dels contes infantils El vols conèixer?.



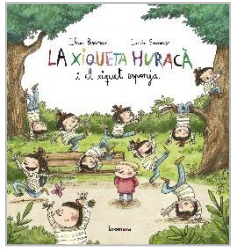
**Les princeses també es tiren pets** / Ilan Brenman; [dibuixos] Ionit Zilberman; traducció, Josep Franco Martínez (3ª ed.).

Bromera, 2013.

ISBN 978-84-9824-875-3

**Signatura: I-V BRE pri / blau-groc**

**Sinopsis:** La Laura té un dubte molt important després d'una llarga discussió en classe sobre la Ventafores. El seu amic Marcel ha confessat que la famosa i delicada princesa es tirava molts pets. Afortunadament, son pare, a qui li agraden els llibres i les bones històries, posseeix un llibre secret de les princeses en el qual la Laura trobarà les respostes a tots els seus dubtes.



**La xiqueta huracà i el xiquet esponja** / Ilan Brenman, Lucía Serrano  
Bromera, 2018.

ISBN 978-84-9026-885-8

**Signatura: I-V BRE xiq / blau-groc**



**Sinopsis:** Ella és explosiva, està plena d'energia i no para ni un segon! Ell és tímid i no li agrada l'acció. Què passaria si es feren amics? Un àlbum que ens demostra que les diferències entre les persones no ens allunyen, sinó que ens enriqueixen.

Ella és explosiva, està plena d'energia i no para quieta! Ell és tímid i no li agrada l'acció, però és un gran observador. A través de les expressives il·lustracions de Lucía Serrano, coneixem dos infants que no s'assemblen absolutament en res. Els dos són intel·ligents i divertits, però de maneres tan diferents... Què passaria si es feren amics? En La xiqueta huracà i el xiquet esponja, Ilan Brenman ens demostra amb humor que les diferències entre les persones no ens allunyen, sinó que ens enriqueixen.



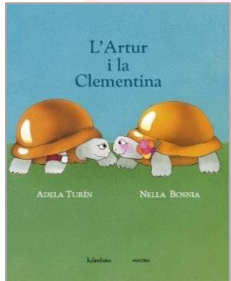
**La princesa que badallava a totes hores** / Carmen Gil, Elena Odriozola (1ª ed.).  
OQO editora, 2005.

ISBN 84-96573-10-9

**Signatura: I-V GIL pri / blau-groc**

**Sinopsis:** La princesa no parava de badallar i, com que els badalls s'encomanen tant, tot el palau anava amb la boca oberta: el rei, la reina, els consellers..., fins i tot el gat i el gos del jardiner badallaven. El rei tractava d'acontentar la seva filla amb tot el que tenia al seu abast,

però els seus intents eren inútils. Un dia, mentre passejava pels jardins, el fill d'un criat de palau va provar d'acostar-se a la princesa i...



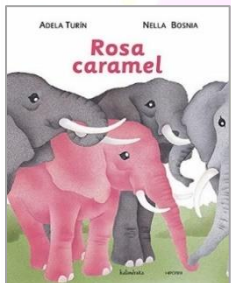
**Artur i Clementina** / Adela Turín; [il·lustracions] Nella Bosnia.

Hipòtesi, 2012.

ISBN 978-84-15170-17-4

**Signatura: I-V TUR art / blau-groc**

**Sinopsis:** Una història fabulada que reivindica el rol femení en la societat, combat els estereotips sexistes i denuncia la discriminació. Perquè encara es necessiten obres sobre educació i igualtat.



**Rosa Caramel** / Adela Turín; il·lustracions de Nella Bosnia.

Hipòtesi, 2012.

ISBN: 978-84-15170-22-08

**Signatura: I-V TUR ros / blau-groc**

**Sinopsis:** En el ramat, totes les elefants són de color rosa, excepte la Guillermina. Aviat descobrirà que les del seu sexe tenen prohibit fer coses reservades només pels mascles. Com que no accepta aquesta tradició, aviat mostrarà a les seves companyes que la igualtat no és pas una utopia.



**Cada familia, a su aire: el gran libro de las pequeñas diferencias** / Béatrice Boutignon; [traducción, Luisa Antolín].

Hotel Papel, 2015.

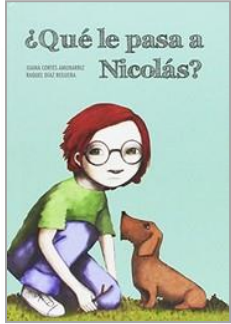
ISBN: 978-84-944382-0-2

**Signatura: I BOU cad / azul-naranja**



## Guia de Lectura

**Sinopsis:** Los animales de este libro para jugar, se agrupan por familias, todas parecidas y todas diferentes. El texto nos va dando pistas para adivinar quién es cada quién. De las familias monoparentales hasta las "tribus", pasando por las familias homoparentales y las familias recompuestas, nadie se queda fuera!



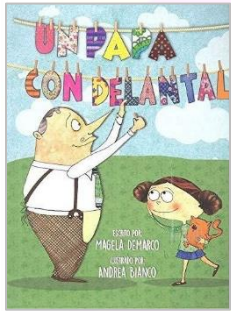
**¿Qué le pasa a Nicolás?** / Juana Cortés Amunárriz; ilustraciones Raquel Díaz Reguera (1ª ed.).

NubeOcho, 2017.

ISBN 978-84-946551-0-4

**Signatura:** I COR que / azul-naranja

**Sinopsis:** Sofi se da cuenta de que algo le ocurre a Nicolás. Y es que, está perdiendo sus colores. Primero el color de su pelo, el naranja. Después el verde... El doctor le dirá que coma mandarinas, que coma kiwis. Pero ¿se puede solucionar con fruta? La realidad es que Nicolás está sufriendo acoso escolar, pero Sofi y otros amigos le ayudarán.



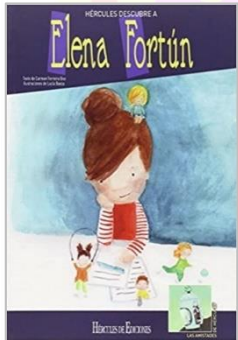
**Un papa con delantal** / Margela Demarco; Ilustrado por Andrea Bianco. Bellaterra, 2018.

ISBN 978-84-7290-896-3

**Signatura:** I DEM pap / azul-naranja

**Sinopsis:** ¡A que no lo sabéis! En casa, en lugar de una señora que nos ayuda con los quehaceres del hogar, tenemos un hombre que usa delantal. Se llama Amador, lo contrató mamá y lo sabe hacer todo. Pasa el trapo rapidísimo, como si bailar

NOVETAT!!



**Hércules descubre a Elena Fortún** / texto de Carmen Ferreira Boo; ilustraciones de Lucía Baeza.

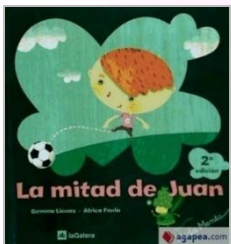
Hércules de Ediciones, DL 2014.

ISBN 978-84-92715-75-6

**Signatura:** I FER her / azul-naranja

**Sinopsis:** En este nuevo título de la serie "Las amistades de Hércules", el protagonista descubre un libro titulado "Celia, lo que dice". Le causó tanta risa, que decidió viajar en el tiempo para conocer a su autora, Elena Fortún.

Elena fue una niña imaginativa, romántica, curiosa y muy inquieta, que al hacerse adulta se convirtió en una exitosa escritora de relatos para niños.



**La mitad de Juan** / texto de Gemma Lienas; ilustraciones de África Fanlo.

La Galera, 2008.

ISBN: 978-84-246-2893-2

**Signatura:** I LIE mit / azul-naranja

**Sinopsis:** ¿Dónde vas con esa camiseta rosa?. Cuando Juan decide dejar de hacer cosas de niña, ¿por qué es como si le faltase la mitad de sí mismo? El hada Menta es una colección de libros para la educación emocional. Las historias tienen protagonistas distintos, pero todas tienen un personaje en común: el hada Menta, un hada minúscula, más pequeña que un grano de arroz y verde como un guisante, que acude en ayuda de los niños que tienen alguna preocupación, y sólo puede ser vista por ellos.



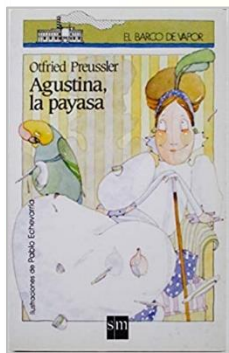
**Se necesitan besos** / texto de Gemma Lienas; ilustraciones de África Fanlo.

La Galera, 2008.

ISBN 978-84-246-2895-6

**Signatura: I LIE sen / azul- naranja**

**Sinopsis:** "¿Besos? ¿Caricias? ¡Qué asco!" Quica cree que no los necesita. ¿Cómo puede demostrarle su amiga Mey que sí?. El hada Menta es una colección de libros para la educación emocional. Las historias tienen protagonistas distintos, pero todas tienen un personaje en común: el hada Menta, un hada minúscula, más pequeña que un grano de arroz y verde como un guisante, que acude en ayuda de los niños que tienen alguna preocupación, y sólo puede ser vista por ellos. Los libros de la colección incluyen 2 páginas con recomendaciones para padres y educadores.



**Agustina la payasa** / Otfried Preussler; ilustraciones de Pablo Echevarriá.

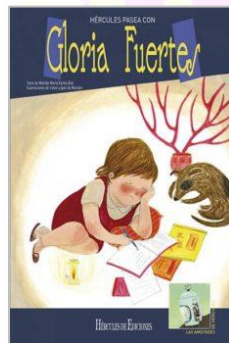
SM, 1989.

ISBN 84-348-2765-4

**Signatura: I PRE agu / azul-naranja**

**Sinopsis:** Agustín es payaso de profesión. Mientras él actúa, su mujer, Agustina, se dedica a lavar, planchar, limpiar el polvo y cuidar de los niños. pero lo que realmente le gustaría es trabajar como su marido

Agustín es payaso de profesión. Mientras él actúa, su mujer, Agustina, se dedica a lavar, planchar, limpiar el polvo y cuidar de los niños. pero lo que realmente le gustaría es trabajar como su marido.



**Hércules pasea con Gloria Fuertes** / texto de Matilde María Varela Ben; ilustraciones de Iratxe López de Munain.

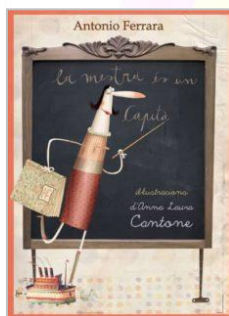
Hércules de Ediciones, 2013.

ISBN 978-84-92715-66-4

**Signatura: I VAR her / azul-naranja**

**Sinopsis:** Hércules descubre a Gloria Fuertes cuando ella recita poemas con su voz ronca en un programa de televisión.

Emocionado por conocer a la poeta de los niños, la invita a pasear por los recuerdos de su infancia y juventud, cuando, muy moderna, iba en bicicleta vestida con falda-pantalón y corbata. Gloria adora inventar y "desinventar" historias, hacer disparatados juegos de palabras, crear personajes estrafalarios y sentirse querida. ¡E incluso se atreve a confesar sus más divertidas travesuras!.



**La mestra és un capità** / Antonio Ferrara; il·lustracions d'Anna Laura Cantone (2ª ed.).

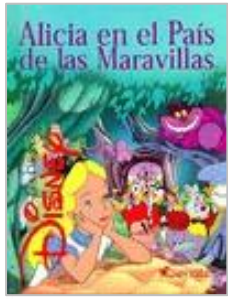
Birabiro, 2017.

ISBN 978-84-16490-36-3

**Signatura: I-V FER mes / blau-taronja**

**Sinopsis:** Una mestra actual i valenta explica en primera persona els equilibris que fa amb les mil obligacions paral·leles de la professió i de la vida privada.

La mestra, agosarada i humaníssima, sap afrontar heròicament, amb la mateixa energia i de vegades en solitari, els virus de la grip, la manca de paper de vàter, la convivència i les taules de multiplicar, però sempre amb entusiasme, tenacitat, tendresa i un respecte absolut per les criatures.



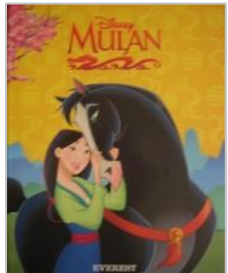
**Alicia en el País de las Maravillas** / Disney.

Gaviota, 1998.

ISBN 84-392-0018-8

**Signatura: I DIS ali / rojo**

**Sinopsis:** Tras perseguir un conejo blanco acaba en un extraño lugar repleto de personajes pintorescos. En este escenario tendrá que ayudar a la Reina Blanca y a todos los ciudadanos que quieren derrocar a la malvada Reina Roja. Junto a ellos, Alicia luchará por acabar con el yugo y restaurar la paz: es una joven segura de sí misma y que está dispuesta a luchar para salvar a los demás.



**Mulán** / Disney.

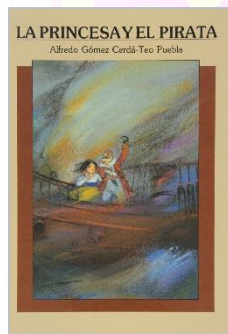
Everest, D.L. 1998.

ISBN 84-241-3402-8

**Signatura: I DIS mul / rojo**

**Sinopsis:** Debido a su curiosidad y espíritu aventurero, Mulán lucha constantemente contra los estándares tradicionales de su pueblo después de una visita desastrosa a la Casamentera; además, teme nunca poder alcanzar el honor que su familia merece.

Sin embargo, cuando el Emperador decreta que un hombre de cada familia debe alistarse en el ejército para enfrentar una amenaza que asola a China, Mulán decide vestirse de guerrero y tomar el lugar de su padre. Ahora, ella debe proteger su secreto mientras entrena mano a mano con otros soldados. Con el enemigo cada vez más cerca, ¿podrá ser Mulán el héroe que China necesita?



**La princesa y el pirata** / Alfredo Gómez Cerdá; ilustraciones Teo Puebla.

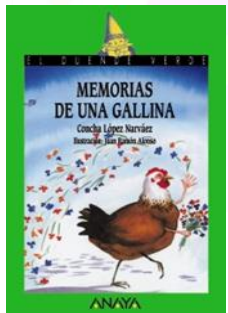
Debate, 1988.

ISBN 84-7788-058-1

**Signatura: I GOM pri / rojo**

**Sinopsis:** Un engreído cómico, el Gran Silvestre, y Margarita Warbrook, conocida como "la princesa Margarita", viajan a bordo del "Mary Ann", camino de las Indias Occidentales, cuando son asaltados por el pirata "el Gancho". El corsario, sabedor de que la hija del Rey viaja en el barco, decide raptarla y pedir un fuerte rescate por ella. Todos los rehenes son llevados a Casarouge, donde el gobernador Laroche acompaña a la joven a su palacio. Por lo

demás, el bucanero ignora que Silvestre se halla en posesión del mapa de un rico tesoro que Featherhead, un viejo colega de asaltos, ha robado.



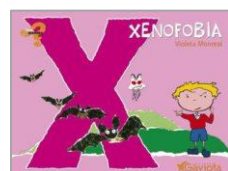
**Memorias de una gallina** / Concha López Narváez; ilustración, Juan Ramón Alonso (5ª ed.).

Anaya, 1994.

ISBN 84-207-3531-0

**Signatura: I LOP mem / rojo**

**Sinopsis:** Carolina es una gallina muy particular. Sumamente inconformista con el mundo que la rodea, desde su nacimiento comienza a poner en tela de juicio las normas establecidas y a reflexionar con tono de humor sobre los valores auténticos de la vida, reivindicando así sus derechos.



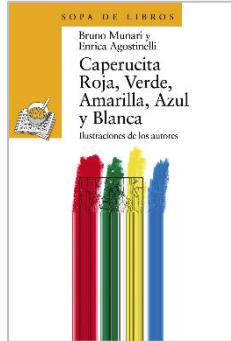
**Xenofobia** / Violeta Monreal.

Gaviota, [2005].

ISBN: 84-392-0895-2

**Signatura: I MON xen / rojo**

**Sinopsis:** La Xenofobia es el miedo y el odio al extranjero. Es un sentimiento primitivo y hay que superarlo. Xosé siente Xenofobia por Jonathan. Pero algo ocurre cuando los dos niños quedan 'Encerrados en la Cueva'.



**Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca** / Bruno Munari y Enrica Agostinelli; ilustraciones de los autores; traducción de Teresa García Adame (17ª ed.).

Anaya, 2018.

ISBN 978-84-207-9045-9

**Signatura: I MUN cap / rojo**

**Sinopsis:** Este original compendio de caperucitas tiene como trasfondo la desmitificación de uno de los cuentos tradicionales más terribles a partir de la conocida fórmula de escritura creativa de Rodari: «¿Qué pasaría si...?» Los autores proponen nuevos escenarios y nuevas soluciones, siempre con un final feliz. Tras la versión clásica de los Grimm, se ofrece una

Caperucita campestre (Verde), otra urbana (Amarilla), otra marina (Azul), y una sorprendente e invisible Caperucita Blanca. Un libro estupendo, para acercarse sin miedo a lobos malignos y otros terrores infantiles.



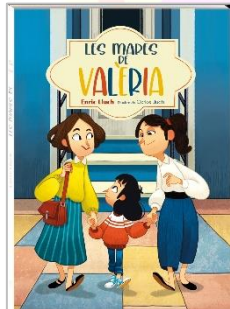
**El sueño de Paula** / María del Carmen Ramos; ilustraciones Noelia Royo (2ª impr.).

Sieteleguas, 2009.

ISBN 978-84-934610-1-0

**Signatura: I RAM sue / rojo**

**Sinopsis:** A Paula le han regalado un globo terráqueo por su cumpleaños. Está lleno de manchitas de colores que representan los países. Paula sueña de qué color es el aire en esos países, con qué juguetes juegan los niños, en qué idioma hablan aquí y allá. Este cuento es parte de la campaña de la ONG InteRed Igualdad para el desarrollo: Si la mujer avanza, el mundo también.



**Les mares de Valèria** / Enric Lluch; il·lustracions de Carlos Lluch (1ª ed.).

Andana, 2020.

Premi de Literatura Infantil de Meliana 2019

ISBN 978-84-17497-88-0

**Signatura: I-V LLU mar / roig**

**Sinopsis:** Valèria ha canviat de poble. Ara viu en una casa nova enfront d'un descampat on hi ha, segons un misteriós veí amb més anys que un corb, més de mil dracs peluts i més de cent fantasmes pelats i uns personatges terribles: el comon, el fonfot i la marota.

Valèria, que té una mare i una mamà, juntament amb la seua nova amiga Tània, que té dos pares i dos mares, investigaran els habitants del descampat per saber si realment fan tanta por.

**NOVETAT!!**



**En familia!: sobre el fill de la nova xicota del germà de l'exdona del pare i altres parents** / Alexandra Maxeiner, Anke Kuhl, (1ª ed.).

Takatuka, 2011.

ISBN 978-84-92696-72-7

Premi de Literatura Juvenil Alemanya

**Signatura: I-V MAX enf / roig**

**Sinopsis:** En Biel de vegades es baralla amb la Lisa, la seva germana. La Mia no té germans, però ho té tot repetit des que els seus pares es van separar. En Jonàs té un mig germà i un tres quarts de pare, que s'estima amb bogeria. La Carla i en Max tenen dues mares i dos pares. La Júlia està trista des que va morir la seva mare i no en vol tenir cap altra. La Paula celebra el dia del seu l'aniversari i el dia en què va arribar a casa dels pares adoptius. Tots tenen una cosa en comú: cadascú forma part d'una família, i cada família és única i irrepetible. Una divertida guia per entendre les diferents constel·lacions familiars.



**Mon pare és mestressa de casa: i què?** / text de Silvia Ugidos; dibuixos de Mikel Valverde.

Tàndem, 2005.

ISBN 84-8131-530-3

**Signatura: I-V UGI mon / roig**

**Sinopsis:** Els companys de Lucil·la es riuen d'ella quan s'assabenten que el seu pare és mestressa de casa. Però després de saber com és tots li tenen enveja.



**Claudina se'n va a estisorar** / Adaptació d'un relat de Jordi Valor i Serra per Teodor Crespo Mas, amb il·lustracions d'Alba López (1ª ed.).

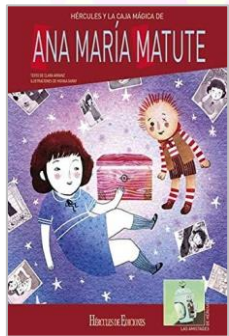
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2018.

ISBN 978-84-7784-773-1

**Signatura: I-V VAL cla / roig**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** El relat acosta als més joves un ofici tradicional centenari en la Marina, on la dona tenia un paper clau, ja que després de la recollida del raïm era necessari que els raïms tingueren la millor presència possible en el mercat. Per a això quadrilles de dones exercien prèviament l'art de "estisorar". Amb tisores netejaven els raïms de manera precisa, ràpida i amb molta manyaga.



**Hércules y la caja mágica de Ana María Matute** / texto de Clara Arranz; ilustraciones de Higinia Garay.

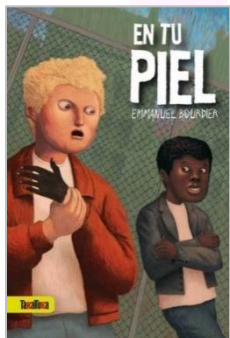
Hércules, 2013.

ISBN 978-84-92715-52-7

**Signatura: J-N ARR her / verde**

**Sinopsis:** En uno de sus viajes en el tiempo, el intrépido Hércules tiene ocasión de conocer a la escritora Ana María Matute y a su muñeco Gorogó

¿No os parece asombroso que Gorogó, el viejo muñeco de esta apasionada por la fantasía, cobre vida? De la mano de este cómplice, Hércules se pasea por la vida de una defensora de tres cosas con reputación de poco importantes: la literatura infantil, los cuentos y la felicidad. Una aventura para acercarse a una creadora indispensable, una de las pocas mujeres que ingresó en la Real Academia Española y Premio Cervantes.



**En tu piel** / Emmanuel Bourdier; ilustraciones de Emre Orhun; traducción del francés, Rosa Mª Martí-nez Alfaro (1ª ed.).

Takatuka, 2010.

ISBN 978-84-92696-33-8

**Signatura: J-N BOU ent / verde**

**Sinopsis:** ¿Y si un buen día te despertases en la piel de otra persona?. Ricardo odia a Malal. A lo mejor porque Malal es negro.

Un día, jugando al fútbol, Ricardo golpea a Malal. En ningún momento se había imaginado el efecto que tendría ponerse en su lugar, en su vida, en su piel. Debería habérselo pensado antes. Ahora, ya no hay elección.



**George: simplemente sé tú mismo** / Alex Gino; traducción de Noemí Sobregués (1ª ed., 3ª reimp.).

Nube de Tinta, 2020.

ISBN 978-84-15594-75-8

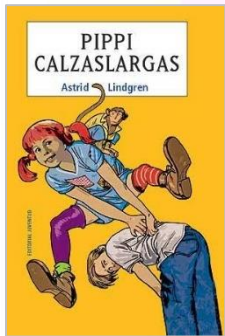
**Signatura: J-N GIN geo / verde**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Cuando la gente ve a George, cree que es un niño. Pero ella sabe que no es verdad. George sabe que es una niña y que jamás podrá decírselo a nadie.

Un día, su profesora anuncia que su clase va a representar una obra de teatro. Y George desea con todas sus fuerzas el papel de la niña protagonista, Charlotte. Pero su profesora le dice que ni siquiera puede hacer la prueba para el papel... porque es un chico.

Con la ayuda de Kelly, su mejor amiga, George traza un plan. No solo para poder ser Charlotte en la obra, sino para que todo el mundo sepa, de una vez por todas, que es ella en realidad.



**Pippi Calzaslargas** / Astrid Lindgren (9ª ed.).

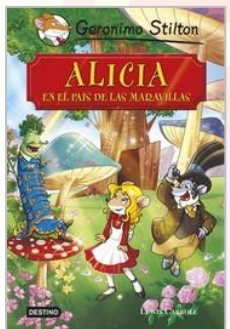
Juventud, 2012.

ISBN: 978-84-261-3192-8

**Signatura: J-N LIN pip / verde**

**Sinopsis:** Pippi es una niña de nueve años que no tiene ni padre ni madre, pero esta niña extraordinaria que ha viajado por todo el mundo sabe arreglárselas sola. Pippi tiene el pelo de color zanahoria, recogido en dos trencitas, tías como palos, sabe cocinar y llevar una casa, y es muy fuerte, tan fuerte que puede levantar un caballo. Pippi piensa que es una ventaja no tener padres ya que nadie la manda a la cama cuando más se está divirtiendo ni

nadie la obliga a tomar aceite de hígado de bacalao cuando le apetecen caramelos de menta. Pippi es una niña fuerte, irreverente, creativa, fiel, generosa, justa y que defiende la amistad por encima de casi cualquier cosa.



**Alicia en el País de las Maravillas** / Geronimo Stilton; ilustraciones de Andrea Denegri y Christian Aliprandi; traducción, Miguel García]. Adaptación libre del texto original de Lewis Carroll (1ª ed.).

Destino, 2015.

ISBN 978-84-08-13687-3

**Signatura: J-N STI ali / verde**

**Sinopsis:** El clásico de Lewis Carroll adaptado por Geronimo Stilton. En una tarde soleada, Alicia huye del aburrimiento lanzándose en persecución de un conejo blanco que mira continuamente su reloj. ¡Comienzan así las maravillosas aventuras de la niña, segura de sí

misma y dispuesta a defender a los demás, en un mundo fantástico poblado por personajes estrafalarios e inolvidables!



**La Ventafocs: ja no creu en prínceps blaus** / Nunila López Salamero i Myriam Cameros Sierra.

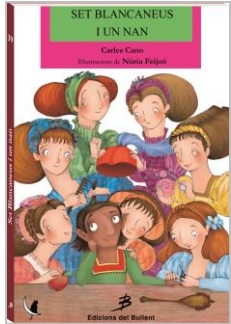
Edicions 96, 2010.

Premi Racimo

ISBN 978-84-92763-42-9

**Signatura: J-N-V LOP ven / verd**

**Sinopsis:** Una versió moderna, real, i en clau d'humor, de ventafocs i prínceps que han de buscar la millor manera de ser feliços, a pesar de tot. Un conte que encanta a les noves generacions de joves i als lectors de sempre. **+10 anys**



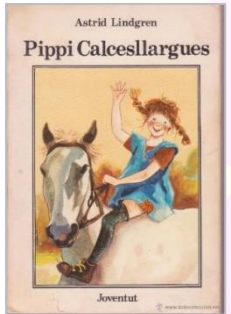
**Set Blancaneus i un nan** / Carles Cano; il·lustracions Núria Feijoó.  
Bullent, 2013.

ISBN 978-84-9904-098-1

Premi Samaruc dels bibliotecaris valencians.

**Signatura: J-N-V CAN set / verd**

**Sinopsis:** Ací teniu una versió gamberra de Blancaneu i els set nanets, només que a l'inrevés, ací són set les princeses blanques com la neu nascudes en dos parts múltiples de la reina Eduarda. Com que cal buscar un hereu, la reina aprofita l'arribada d'un nan negre com el sutge en una barca a la deriva pel riu per nomenar-lo successor i obligar-lo a casar-se amb una de les seues filles. Però les coses se li complicaran a la malvada reina i el conte acaba de la manera més original i inesperada possible.



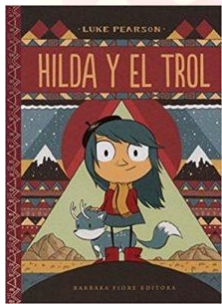
**Pippi Calcesllargues** / Astrid Lindgren; traducció de Carme Suqué.  
Joventut, 1982.

ISBN: 84-261-1810-0

**Signatura: J-N-V LIN pip / verd**

**Sinopsis:** Pippi és una xiqueta de nou anys que no té ni pare ni mare, però aquesta xiqueta extraordinària que ha viatjat per tot el món sap arreglar-li-les sola. \*Pippi té el pèl de color carlota, recollit en dues \*trencitas, teses com a pals, sap cuinar i portar una casa, i és molt forta, tan forta que pot alçar un cavall. Pippi pensa que és un avantatge no tindre pares ja que ningú la mana al llit quan més s'està divertint ni ningú l'obliga a prendre oli de fetge de bacallà quan li abelleixen caramels de menta.

Pippi és una xiqueta forta, irreverent, creativa, fidel, generosa, justa i que defensa l'amistat per damunt de quasi qualsevol cosa.



**Colección de cómics de Hilda** / Luke Pearson.

Barbara Fiore, 2013-2018.

**Signatura: I-C PEA hil / cómic**

**Sinopsis:** Hilda es una niña valiente, conectada con la naturaleza, en un mundo en el que diversos seres fantásticos entran por la puerta de su casa, situada en el bosque, como si fuera algo normal y sencillo. Hilda respeta a todos los seres y trata de comprender más allá de las apariencias, buscando aventuras y descubriendo a través de la experiencia y de la comunicación. Llevada a la fama en los últimos tiempos por la serie de Netflix Hilda.

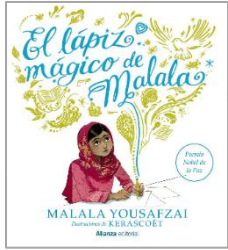


# ESPai DE LA IGUALTAT



## LLIBRES DE MATÈRIES

(infantil-juvenil)



**El lápiz mágico de Malala** / Malala Yousafzai; ilustraciones Kerascoet; traducido del inglés por Julia Fernández.

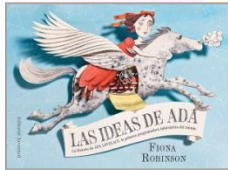
Alianza, 2017.

Premio Nobel de la Paz, Malala Yousafzai.

ISBN 978-84-9104-883-1

**Signatura: I-B YOU lap**

**Sinopsis:** Malala Yousafzai, icono internacional, activista en pro del derecho a la educación y la persona más joven en haber recibido el Premio Nobel de la Paz, relata una historia inspiradora de lo que fue crecer en una región desgarrada por la guerra y, sin embargo, ver la magia de la esperanza adondequiera que mirase. Cuando Malala era niña en Pakistán quería tener un lápiz mágico. Lo usaría para: -poner un pestillo en su puerta; así sus hermanos no podrían molestarla. -detener el tiempo para dormir una hora más cada mañana. -borrar el olor del basurero que había cerca de su casa. Pero, con el tiempo, su mundo cambió, lo mismo que sus deseos. Su derecho a ir a la escuela se vio amenazado... simplemente porque era una niña. En vez de un lápiz mágico, Malala cogió uno de verdad. Sola en su habitación, escribió sobre los desafíos a que se enfrentaba, pero sus palabras llegaron a gente de todo el mundo.



**Las ideas de Ada: la historia de Ada Lovelace, la primera programadora informática del mundo** / Fiona Robinson (1ª ed.).

Juventud, 2017.

ISBN 978-84-261-4480-5

**Signatura: I-B ROB ide / azul-naranja**

**Sinopsis:** En esta impresionante biografía ilustrada, Fiona Robinson capta la mente creativa y el genio matemático de una figura poco conocida y sin embargo significativa en la historia de la informática: Ada Lovelace. «Ada era hija del controvertido poeta Lord Byron y la matemática Anne Milbanke. Su imaginación y su facilidad para las matemáticas llamaron la atención del inventor Charles Babbage, que estaba trabajando en los planos para una computadora extraordinaria. Solo le faltaba encontrar a alguien para programarla...». Las ilustraciones han sido creadas con acuarelas japonesas sobre papel Arches, recortadas, unidas y pegadas en diferentes profundidades para luego fotografiar las imágenes. La delicadeza con la que han sido creadas ayuda a que este libro sea un retrato convincente de una mujer que vio el potencial de los números para crear arte.



**Mi primer libro sobre ellas** / Marta Rivera de la Cruz; ilustraciones de Cecilia Varela.

Anaya, 2011.

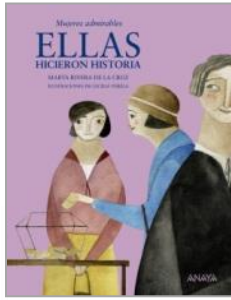
ISBN 978-84-667-9531-9

**Signatura: I-B RIV mip / azul-naranja**

**Sinopsis:** ¿Sabías que en el mundo aún existen lugares donde se piensa que la mujer es inferior al hombre?

En las páginas de este libro conocerás a siete mujeres admirables que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños y llegaron, incluso, a

cambiar la historia.



**Mujeres admirables: ellas hicieron historia** / Marta Rivera de la Cruz; ilustraciones de Cecilia Varela.

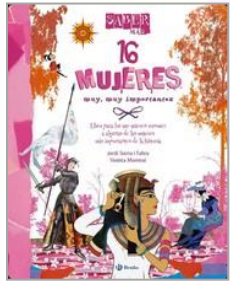
Anaya, 2011.

ISBN 978-84-667-9530-2

**Signatura: I-B RIV muj / rojo**

**Sinopsis:** Un libro que da a conocer a mujeres que han hecho historia, que incluso contribuyeron a cambiarla. Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.



**16 mujeres muy, muy importantes: libro para los que quieren conocer a algunas de las mujeres más importantes de la historia** / Jordi Sierra i Fabra, Violeta Monreal.

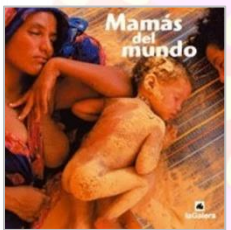
Bruño, 2013.

ISBN 978-84-216-9957-7

**Signatura: I-B SIE die / rojo**

**Sinopsis:** Un fantástico libro para conocer a 16 de las mujeres más importantes de la historia universal: Cleopatra, Juana de Arco, Isabel la Católica, Teresa de Jesús, Jane Austen, Florence Nightingale, Marie Curie, Mata Hari, Isadora Duncan, Virginia Woolf, Coco Chanel, Frida Kahlo, Teresa de Calcuta, Maria Callas, Ana Frank y Valentina Tereshkova. Además, en cada doble página hay seis objetos escondidos para descubrir.

iCon información web adicional sobre cada protagonista!



**Mamás del mundo** / fotografías de las agencias Bios-Phone...

Galera, 2007.

ISBN 978-84-246-2822-2

**Signatura: I-77 MAM**

**Sinopsis:** Un libro de entrañables fotografías de madres con sus hijos.



**El futuro es femenino: cuentos para que juntas cambiemos el mundo** / Sara Cano (1ª ed., 3ª reimp.).

Nube de Tinta, 2019.

ISBN 978-84-16588-60-2

**Signatura: J-141 CAN fut**

**Sinopsis:** ¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista?

Estos son los relatos que nos debemos contar las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual. Para cuidarnos y querernos más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar.

NOVETAT!!



**Las mujeres y los hombres** / idea y texto, Equipo Plantel; ilustraciones, Luci Gutiérrez (1ª ed., 2ª imp.).

Media Vaca, 2016.

ISBN 978-84-943625-3-8

**Signatura: J-141 MUJ**

**Sinopsis:** Cuando decidimos volver a editar unos libros de hace casi cuarenta años, pensamos que de los cuatro títulos de la serie quizá el más desfasado fuera el dedicado a las mujeres y los hombres, ya que desde 1978 se han producido muchos cambios y, por suerte, casi siempre para mejor. (Los lectores más mayores podrán comprobar ahora esos cambios leyendo este libro).

Pese a todo, en 2015, las mujeres no sólo no disfrutaban de muchos privilegios que parecen reservados a los hombres, sino que siguen sufriendo en todo el mundo grandes discriminaciones. Nadie puede tener ninguna duda de que mujeres y hombres somos iguales y tenemos los mismos derechos. Sólo con la educación podremos lograr ese mundo igualitario que ha de ser para todos un lugar mejor donde vivir.



**Som les netes de les bruixes que no vau poder cremar** / Ame Soler (Tres voltes rebel) (1ª edició 3ª reimpressió).

Bruguera, 2019.

ISBN 978-84-02-42296-5

**Signatura: J-141 SOL som**

**Sinopsis:** El manifest feminista autobiogràfic de Tres Voltes Rebel, una de les joves promeses de la il·lustració al nostre país que ens empodera i recorda que res podrà amb nosaltres. Sincer, poètic i punyent, en aquest relat Tres Voltes Rebel ens dona la seva pròpia visió sobre el feminisme. «Físicament no encaixava amb l'esquema de xica perfecta que la societat ha

construït. Em despenjava amb una facilitat increïble. Recorde un dia, en l'última classe de la vesprada, que havia jugat, corregut, botat... I un professor em va dir: Pentina't, que sembles una bruixa.» L'educació heteropatriarcal que va rebre l'autora la va preparar per a viure una adolescència insegura i dependent, plena d'un sofriment que semblava no tenir fi. Amb el descobriment del feminisme va poder posar nom a tota l'opressió rebuda i es va unir al grup de lluitadores que volem a contracorrent.



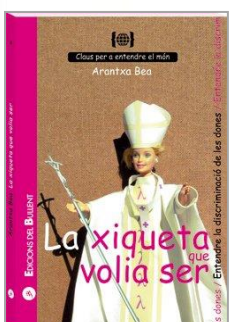
**Respeto a la igualdad** / Rita Radl Philipp; fotografía, Xulio Gil Rodríguez.

Nova Galicia, 2005.

ISBN 84-85401-07-7

**Signatura: J-17 RAD res**

**Sinopsis:** La diversidad social, cultural y religiosa es una fuente de riqueza para cualquier sociedad, aceptarla nos beneficia a todos. La palabra clave es igualdad ante cualquier diferencia para conseguir un mundo mejor y sin discriminaciones.



**La xiqueta que volía ser: entendre la discriminació de les dones** / Arantxa Bea (1ª ed.).

Edicions del Bullent, 2004.

ISBN 84-96187-21-7

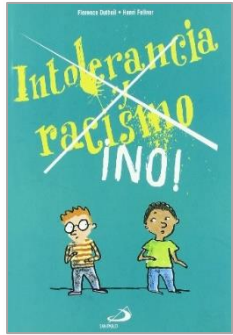
**Signatura: J-316 BEA xiq**

**Sinopsis:** Per què hi ha tan poques dones que siguin presidents d'estat, directores de banc o rectores d'universitat? Per què rentar la casa, planxar, tenir cura dels fills i els malalts es consideren faenes de les dones? Per què moren cada any, només a Espanya, entre 60 i 80 dones apallissades per la seua parella? Perquè, malgrat els importants avanços aconseguits en drets humans de les dones, encara vivim en una societat patriarcal, que perpetua la idea



## Guia de Lectura

que els homes són superiors, més capaços i més útils que les dones i, en certa manera, legítima que mantinguin el poder sobre elles. En aquestes pàgines, de la mà de la jove i inquieta Clàudia, ens endinsem en alguns dels aspectes de la discriminació de les dones que trobem al voltant nostre, fem una ullada a l'origen i el manteniment d'aquesta discriminació en el món modern i a les lluites i les reivindicacions que les dones han desenvolupat per aconseguir ser i ser considerades com a individus autònoms, independents i lliures.



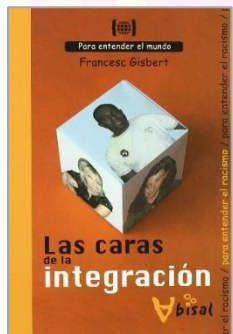
**Intolerancia y racismo ¡NO!** / Florence Dutheil, Henri Fellner.

San Pablo, 2005.

ISBN: 84-285-2848-9

**Signatura: J-316 DUT int**

**Sinopsis:** En nuestro mundo convivimos más de 6.000 millones de personas con diferencias físicas, de carácter, religiosas... Algunas de ellas provocan envidia o asombro, y otras, sorpresa, inquietud, molestia e incluso odio. Intolerancia y racismo ¡NO! ayuda a los niños a descubrir que cada uno de nosotros es único y que las diferencias (físicas, de carácter y religiosas) no son una amenaza, sino una fuente de riqueza. A través de seis posibles situaciones cotidianas de intolerancia, ofrece consejos para comprenderlas y reaccionar correctamente. La curiosidad, la tolerancia, la justicia, el conocimiento del otro... son las mejores armas para luchar contra la intolerancia y el racismo.



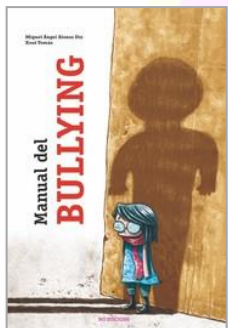
**Las caras de la integración** / Francesc Gisbert.

Abisal, 2008.

ISBN 978-84-96187-93-1

**Signatura: J-323 GIS car**

**Sinopsis:** Imaginad a cuatro personas, muy diferentes, atrapadas de noche en un ascensor: un congolés, una ucraniana, una mujer de mediana edad y una joven estudiante. ¿De qué hablarán? ¿Qué puntos de vista tendrá cada uno sobre la inmigración, el racismo, la globalización y la convivencia entre culturas? La cara de la integración aborda estos y otros aspectos, de forma amena y sencilla. Un intento de hacer reflexionar, a jóvenes y adultos, sobre uno de los mayores retos de la sociedad actual. 9-12 años



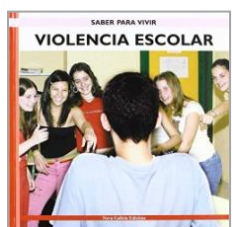
**Manual del bullying** / [texto] Miguel Ángel Alonso Diz; [ilustración] Xosé Tomás.

Nova Galicia, 2016.

ISBN 978-84-944321-4-9

**Signatura: J-37 ALO man**

**Sinopsis:** Importante manual lleno de ilustraciones en el que se tratan las vivencias y pensamientos de las pequeñas víctimas de acoso, así como los diferentes aspectos relacionados con el bullying, sentimientos tanto de las víctimas como del acosador, ...



**Violencia escolar** / Manuel Armas Castro y Carmen Mª Armas Barbazaán; fotografía, Xulio Gil Rodríguez.

Nova Galicia, 2005.

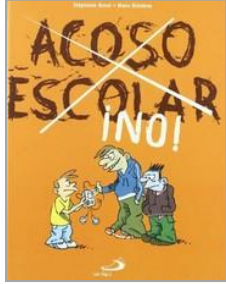
ISBN 84-96293-97-1

**Signatura: J-37 ARM vio**



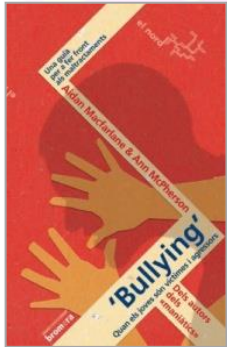
## Guia de Lectura

**Sinopsis:** El ambiente en un centro escolar puede convertirse en insoportable si dejamos que se produzcan situaciones de intimidación. Saber qué es la violencia escolar, por qué ocurre y cuáles son sus posibles soluciones, es el primer paso para crear un buen entorno educativo.



**Acoso escolar iNO!** / Stéphanie Duval, Manu Boisteau.  
San Pablo, 2006.  
ISBN 84-285-2944-2  
**Signatura: J-37 DUV aco**

**Sinopsis:** El acoso, que hace estragos sobre todo en el colegio, es un acto de violencia grave. Intimidación, amenazas, chantaje: la víctima se encuentra rápidamente superada por esta situación tan insidiosa. Acoso escolar iNO! tiene como finalidad enseñar a los niños a afianzarse, a evitar las trampas del acoso, y sobre todo a hablar para romper la espiral de violencia que el acoso conlleva. A través de seis historias en cómic, en las que se muestran situaciones de la vida cotidiana, los niños aprenderán a reconocer el acoso escolar, en qué situaciones suele producirse y cuál es la reacción más adecuada para defenderse. Incluye un pequeño diccionario de palabras relacionadas con el acoso escolar para que el niño pueda comprenderlas, así como direcciones de Internet de interés y teléfonos de emergencia a los que poder acudir en caso de encontrarse en una situación de acoso escolar.



**Bullying: quan els joves són víctimes i agressors: (una guia per a fer front als maltractaments)** / Aidan Macfarlane, Ann McPherson; traducció de Víctor A. Oroval; pròleg de Vicente Garrido (1ª ed.).  
Bromera, 2005.  
ISBN 84-9824-016-6  
**Signatura: J-37 MAC bul**

**Sinopsis:** Què hem de fer quan un company de classe ens vol pegar? Com podem defensar-nos dels violents? Hem de respondre a les amenaces, les provocacions i els insults? On s'acaba la broma i on comença l'abús? No sempre és fàcil resoldre un problema de bullying, perquè de vegades passem de ser víctimes a convertir-nos en agressors. I aquesta no és la solució.

Els autors, creadors de la reeixida sèrie dels «maniàtics», han recollit les preguntes més freqüents que els han fet arribar milers d'internautes. Amb humor, però amb informació útil i rigorosa alhora, tracten de donar resposta a un fenomen desgraciadament de molta actualitat. L'obra es completa amb un pròleg del psicòleg Vicente Garrido. En aquesta col·lecció trobareu també Guia per a joves maniàtics.



**Sonríe aunque te cueste** / Ángela Mármol.  
Libros Cúpula, 2020.  
ISBN 978-84-480-2646-2  
**Signatura: J-37 MAR son**

**Sinopsis:** Sí, sufrí *bullying* y muchas veces pensé que no lo superaría. El camino fue largo y difícil, pero al final volví a sonreír. Y aprendí muchas cosas importantes: a no rendirme, a creer en mí misma y a ser mejor persona. Y que los acosadores también suelen ser víctimas. Mucha gente me ayudó. Sin ellos, seguramente no hubiera llegado hasta aquí ni hubiera

tenido el valor de contar lo que viví. Sin ellos, tal vez hoy no sería capaz de decir: ¡sonríe!. Espero que lo que lees te sirva para que, un día no muy lejano, nadie sepa qué es el *bullying*. Mientras tanto, si conoces a alguien que lo sufre, por favor, apóyale y muéstrate comprensivo. Ángela Mármol es la primera *influencer* de TikTok que habla de su experiencia como víctima de *bullying*. En este libro descubrirás toda su historia y aprenderás a reconocer y a combatir el acoso escolar.





## Guia de Lectura



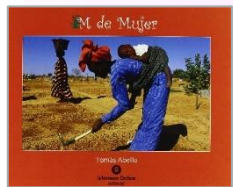
**iHe vencido al bullying!** / Emmanuelle Piquet; ilustrado por Lisa Mandel (1ª ed.).

Juventud, 2017.

ISBN 978-84-261-4482-9

**Signatura: J-37 PIQ hev**

**Sinopsis:** Todo el mundo habla del bullying, el acoso escolar, pero es difícil pararlo. Puede adoptar varias formas y, al contrario de lo que se piensa, no existe un prototipo de víctima y acosador, sino que las situaciones de bullying se alimentan principalmente del miedo y la vulnerabilidad. Cualquier chico puede ser acosado en un momento de fragilidad. En este libro, se presentan 15 historias de chicos y chicas víctimas de bullying que encuentran ideas y soluciones para vencerlo. Y lo hacen gracias a la estrategia de defensa de Emmanuelle Piquet, llamada también «efecto boomerang» o «flecha de resistencia». Una obra que todos los chicos y chicas deberían leer para cultivar el arte de la réplica que mata... el bullying. Definitivamente. Son unas tácticas muy originales que pueden adaptarse a cada situación, ¡y ayudan



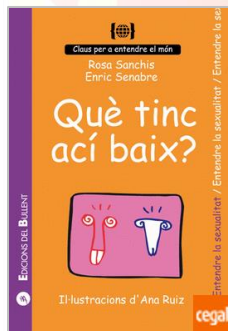
**M de mujer** / Tomàs Abella (1ª ed.).

Intermon Oxfam, 2005.

ISBN 84-8452-367-5

**Signatura: J-39 ABE mde**

**Sinopsis:** En la sabana africana se encuentra el pueblo de Whotie, donde llueve poco y hace calor. La gente tiene que trabajar mucho para poder comer. La abuela Mariata y las otras mujeres del pueblo trabajan más que nadie. Qué coraje el suyo y qué valientes son. Aunque la tierra esté seca, ellas plantarán las semillas, y de las semillas crecerá un huerto. Hacen jabón con la cera de una vela y enseñan a los hombres a planchar. Oh, y hacen muchas cosas más. No te las puedes perder, porque también te perderías la sonrisa de las mujeres de Whotie, que es lo más extraordinario que existe. Te enseñaran a reír aunque llueva poco y haga calor. Te están esperando.



**Què tinc ací baix?** / Rosa Sanchis, Enric Senabre; il·lustracions d'Ana Ruiz (2ª ed.).

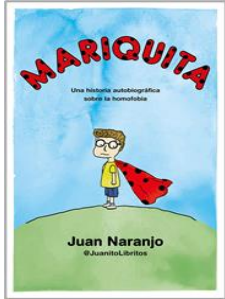
Edicions del Bullent, 2005.

ISBN 978-84-86390-23-5

**Signatura: J-613 SAN que**

**Sinopsis:** Penses que les xiques no han de prendre la iniciativa en qüestions amoroses i sexuals?. Li has dit a cap xic maricó per fer coses suposadament de dones?, o homenot a una xica per fer-ne d'homes? Creus que l'homosexualitat és una malaltia? Et preocupa la grandària del penis? Quan una xica diu no, vol dir que s'ha d'insistir? Si has contestat afirmativament alguna de les preguntes, potser et convindria revisar la idea que tens i que t'han transmés de la sexualitat. Però si ets dels que pensen que el sexe és un fet natural, saludable i plaent, i que mai s'acaba d'aprendre, aquest és també el teu llibre. Perquè pensar i parlar sobre la sexualitat, la comunicació i el plaer que reporta, et farà gaudir-ne molt més.

NOVETAT!!



**Mariquita: una historia autobiográfica sobre la homofobia** / escrita e ilustrada por Juanito Libritos (1ª ed.)

Sapristi, 2020.

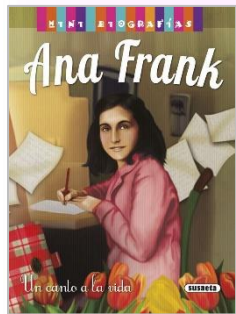
ISBN 978-84-120590-6-9

**Signatura: J-929 NAR mar**



**Sinopsis:** Desde su infancia y hasta nuestros días, Juanito Libritos nos cuenta sus vivencias como homosexual en la España de los años 90. La homofobia que sufrió en su etapa escolar, la búsqueda de la identidad en la adolescencia y sus inicios en la vida adulta como hombre

abiertamente gay. Mariquita es una ventana abierta a la vida del propio Juanito Libritos, una historia de crecimiento y aprendizaje en la que vemos cómo un niño advierte desde el primer minuto que no encaja ni en su familia ni en su escuela ni en la sociedad. Pero no sólo se habla del acoso que recibe por ser gay: también se habla de cómo era la sociedad española de los años 90 en relación a la diversidad sexual, de cómo la cultura y los libros nos pueden salvar la vida o de cómo una persona LGBT empieza a descubrir el colectivo al que pertenece.



**Ana Frank: un canto a la vida** / José Morán; ilustrado por Zara Corral. Susaeta.

(Mini biografías)

ISBN 978-84-677-4441-5

**Signatura: J-B ANA mor**

**Sinopsis:** Ana Frank, una joven alemana de raza judía, se convirtió, sin quererlo, en uno de los iconos del siglo XX. Cuando Ana empezó a escribir su diario en 1942 el día que cumplió trece años, no podía sospechar que su relato iba a constituir un canto a la vida, un símbolo inmortal frente a la barbarie nazi, un conmovedor testimonio de la inocencia frente al mal

en estado puro. Este libro cuenta su historia, los buenos momentos y los malos, la gente que le acompañó y algunos de los pensamientos que ella volcó en las páginas de su diario; y describe una época de nuestra historia que nunca debe pasar al olvido.



**Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2** / Francesca Cavallo y Elena Favilli (1ª ed.).

Destino, 2018.

ISBN 978-84-08-18325-9

**Signatura: J-B CAV cue**

**Sinopsis:** El libro reúne cien nuevas historias de mujeres extraordinarias de todo el mundo. Desde Beyoncé, pasando por J. K. Rowling, hasta Madonna; desde Rigoberta Menchú pasando por Nefertiti hasta Isadora Duncan, retratadas por las 50 ilustradoras más

importantes de todo el mundo.



**Las chicas son de ciencias: 25 científicas que cambiaron el mundo** / Irene Cívico y Sergio Parra; ilustrado por Núria Aparicio (1ª ed.).

Montena, 2018.

ISBN 978-84-9043-882-4

**Signatura: J-B CIV chi**

**Sinopsis:** Descubre a 25 supercientíficas que cambiaron el mundo y demostraron que las chicas son de ciencias!



## Guia de Lectura

¿Sabes cuántos descubrimientos científicos debemos a las mujeres? Aunque en los libros de historia parezca que las ciencias son cosa de hombres, de eso nada: desde Agnódice, la primera médica conocida de la historia, hasta Rosalind Franklin, la química que descubrió la estructura del ADN, pasando por Vera Rubin, la astrónoma que vio lo que nadie veía, las mujeres han sido pioneras en ciencias desde el inicio de los tiempos. Y aun así, ¿podrías nombrar al menos a diez chicas guerreras que lo petaron en el mundo de las ciencias? Aquí tienes 25 ejemplos de supercientíficas que demuestran que las chicas y los laboratorios son una buena combinación. ¿Quién dijo que las chicas no eran de ciencias?.



**Las chicas son guerreras: 26 rebeldes que cambiaron el mundo** / Irene Cívico y Sergio Parra; ilustrado por Núria Aparicio (2ª ed., 8ª reimp.).  
Montena, 2018.  
ISBN 978-84-9043-654-7  
**Signatura: J-B CIV chi**

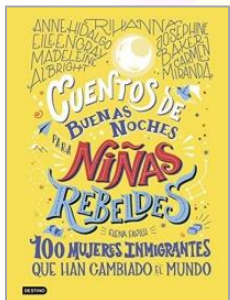
**Sinopsis:** Descubre a través de este libro inspiracional a 26 mujeres extraordinarias y rebeldes de la historia que cambiaron el mundo.  
Hemos reunido aquí las vidas alucinantes de 26 superguerreras, desde Mary Shelley hasta Lady Gaga, pasando por Ada Byron, Marie Curie, Virginia Woolf, Coco Chanel, Agatha Christie, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, Rosa Parks, Audrey Hepburn, Jane Goodall, Malala y muchas más.  
Algunas son muy muy famosas y otras algo menos conocidas, pero todas ellas han hecho cosas increíbles por las que se merecen estar en el olimpo de los dioses. Que debería ser también el olimpo de las diosas, así que... ¡Vayan haciendo sitio, que las chicas guerreras han venido para quedarse forever and ever!



**Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 1: 100 historias de mujeres extraordinarias** / Elena Favilli y Francesca Cavallo (1ª ed.).  
Destino, 2017.  
ISBN 978-84-08-17611-4  
**Signatura: J-B FAV cue**

**Sinopsis:** Había una vez una princesa... ¿una princesa? ¡¿Qué?! Había una vez niña que quería llegar hasta Marte. Érase una vez una mujer que se convirtió en una de las mejores tenistas del mundo y otra que descubrió cómo se da la metamorfosis de las mariposas.

De Frida Kalo a Jane Goodall, de Coco Chanel a Nina Simone, de las hermanas Bronte a Marie Curie este libro narra las extraordinarias vidas de 100 mujeres valientes y, además, cuenta con las ilustraciones de 60 artistas de todo el mundo. Científicas, astronautas, levantadoras de pesas, juezas, chefs... cien ejemplos de determinación y audacia para las que sueñan en grande.

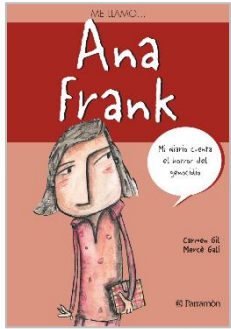


**Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes: 100 mujeres inmigrantes que han cambiado el mundo** / Elena Favilli (1ª ed.).  
Planeta, 2020.  
ISBN 978-84-08-23347-3  
**Signatura: J-B FAV cue**

**Signatura:** Contiene 100 biografías de mujeres inmigrantes que se vieron obligadas a dejar su país de origen por varios motivos. Algunas buscaban mejores oportunidades, otras no tuvieron elección.

Aquí encontrarás las historias de mujeres como Madeleine Albright, Asma Khan, Carmen Miranda o Rihanna. De chefs a cirujanas, pasando por músicas, políticas o campeonas deportivas. 100 nuevas historias que enseñarán a nuestras niñas a perseguir sus sueños, sin importar lo grandes que sean.

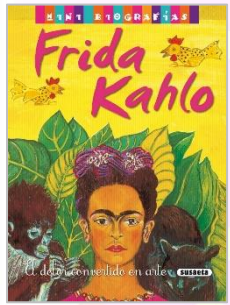




**Ana Frank** / texto, Carmen Gil; ilustraciones, Mercè Galí.  
Parramón, 2008.  
(colección Me llamo...)  
ISBN 978-84-342-3339-3  
**Signatura: J-B FRA gil**

**Sinopsis:** Uno de los testimonios más impresionantes del Holocausto judío lo protagonizó una niña alemana que murió a los 16 años en un campo de concentración. Ana Frank había nacido en Frankfurt en 1929 y tres años más tarde su familia debió emigrar a los Países Bajos huyendo del terror nazi. En su Diario recogió la experiencia de vivir oculta en una casa, con

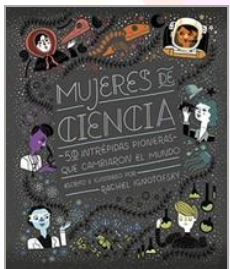
su familia y otras personas, intentando eludir la persecución a que los alemanes sometían a los judíos. La ternura, la solidaridad, la esperanza, los miedos, las disputas en un espacio reducido, la monotonía, el amor, el ansia de libertad y un caudal de sentimientos quedan reflejados en las páginas de una chica que soñaba con ser escritora, y que acabó sus días a causa del tifus y de la locura que convulsionó a Europa en la primera mitad del siglo XX.



**Frida Kahlo: el dolor convertido en arte** / José Morán; ilustrado por Acacio Puig.  
Susaeta, D.L. 2012.  
(Mini biografías)  
ISBN 978-84-677-2223-9  
**Signatura: J-B FRI mor**

**Sinopsis:** Cuando falleció, Frida Kahlo no era demasiado conocida, al menos fuera de México. Hoy, cumplido el centenario de su nacimiento, es la pintora más cotizada de la historia. Se ha convertido, más allá de su indiscutible calidad artística, no solo en un icono de la nación

mexicana, sino también de los movimientos feministas de todo el mundo. ¿Qué ha sucedido? Nadie lo sabe a ciencia cierta. Pero acaso tenga que ver con la compasión y admiración que provoca esta mujer tan débil y, a la vez, tan fuerte. Este libro, lleno de datos, curiosidades, recuadros y preciosas ilustraciones, ofrece a los jóvenes lectores una forma entretenida y diferente de adentrarse en la biografía de una de las artistas más importantes del siglo XX.



**Mujeres de ciencia: 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo** / escrito e ilustrado por Rachel Ignatofsky; traducción de Pedro Pacheco González.  
Nórdica Libros, 2017.  
ISBN 978-84-16830-80-0  
**Signatura: J-B IGN muj**

**Sinopsis:** Un libro ilustrado y educativo, que pone de relieve las contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas

desde el antiguo hasta el mundo moderno. Esta fascinante colección también contiene infografías sobre temas relevantes como equipos de laboratorio, tasas de mujeres que trabajan actualmente en campos relativos a la ciencia y un glosario científico ilustrado. Entre las pioneras incluidas en esta obra están figuras conocidas como la primatóloga Jane Goodall, así como otras menos conocidas como Katherine Johnson, la física y matemática afroamericana que calculó la trayectoria de la misión Apolo XI de 1969 a la luna.



**Mujeres en el arte: 50 intrépidas creadoras que inspiraron al mundo** / Escrito e ilustrado por Rachel Ignatofsky; traducción de Blanca Gago (1ª ed.).

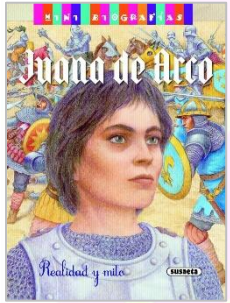
Capitán Swing; Nórdica Cómic., 2020.

ISBN 978-84-18067-98-3

**Signatura: J-B IGN muj**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Un libro inspirador con ilustraciones llenas de encanto, Mujeres en el arte narra los logros y las historias de cincuenta destacadas mujeres en el terreno artístico —desde reconocidas figuras, como las pintoras Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe, hasta nombres menos conocidos, como Harriet Powers, bordadora de colchas afroamericana del siglo xix, o la ceramista hopi y tigua Nampeyo—. Este compendio fascinante abarca una amplia variedad de técnicas artísticas y a la vez contiene información gráfica acerca de los principios del arte y el diseño, estadísticas sobre la representación femenina en los museos y herramientas que todo artista incipiente necesita.



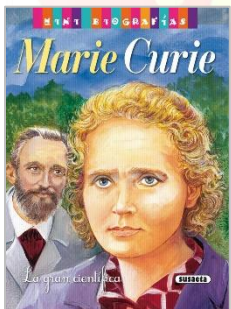
**Juana de Arco: realidad y mito** / José Morán; ilustrado por Francisco Solé. Susaeta, 2013.

(Mini Biografías)

ISBN 978-84-677-2840-8

**Signatura: J-B JUA mor**

**Sinopsis:** Érase una vez, en el siglo XV, una joven campesina analfabeta que nunca había salido de su pueblo. Un día escuchó unas extrañas voces que le ordenaban liberar a Francia de los ingleses y coronar rey a un príncipe destituido. Ganó numerosas plazas sin matar a nadie ni tener idea de estrategias militares. Fue posteriormente capturada, juzgada y condenada por bruja y hereje. La quemaron viva cuando solo tenía diecinueve años. Siglos después, fue canonizada y nombrada patrona de Francia. Un libro para conocer mucho mejor a este importante personaje histórico y legendario, con preciosas ilustraciones y un texto sencillo y dinámico.



**Marie Curie: la gran científica** / José Morán; ilustrado por Carmen Guerra. Susaeta, 2012.

(Mini biografías)

ISBN 978-84-677-2224-6

**Signatura: J-B MAR mor**

**Sinopsis:** María Skłodowska, más tarde conocida como Marie Curie, ha sido la científica más importante que ha existido. Trabajadora incansable, inteligente como pocas, fue la primera mujer en doctorarse en la universidad, la primera en acceder a una cátedra, la primera en recibir un premio Nobel... Revalorizó la dignidad de las mujeres en el trabajo y en la sociedad cuando corrían tiempos en los que la igualdad con los hombres era una utopía. Este libro, lleno de datos, curiosidades, recuadros y preciosas ilustraciones, ofrece a los jóvenes lectores una forma entretenida y diferente de adentrarse en la biografía de una de las mujeres más importantes de la Historia.



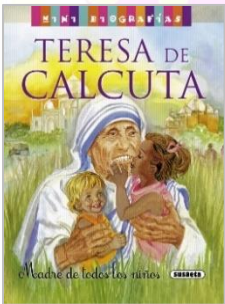
**Curie la atòmica** / Esteban Rodríguez Serrano.  
El Rompecabezas, 2010.  
ISBN 978-84-15016-00-7  
**Signatura: J-B ROD cur**

**Sinopsis:** La pequeña Curie era la bomba: aprendió sola a leer, sabía patinar sobre hielo, tocaba el piano, hablaba cinco idiomas (¡incluido el polaco!) y además era bien guapa. Lo normal es que de mayor ya no le quedara mucho por descubrir y se aburriera como una ostra... pero no había hecho más que empezar: su energía atómica no se detendría hasta resolver uno de los misterios científicos más desconcertantes y peligrosos de todos los tiempos.



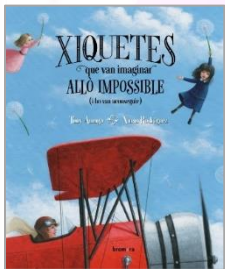
**Hipatia la maestra** / Florenci Salesas.  
El Rompecabezas, 2011.  
ISBN: 978-84-15016-19-9  
**Signatura: J-B SAL hip**

**Sinopsis:** Jugar con números era la diversión favorita de la pequeña Hipatia de Alejandría. "¡Las matemáticas no mienten!", decía, y por eso de mayor llegó a ser la profesora y científica más grande de su tiempo. Además era inteligente, guapa, generosa, refinada y valiente; en fin, casi perfecta. Y por ello los poderosos y envidiosos de su ciudad no la tragaban. Al final la atacaron y trataron de borrar todo rastro de su existencia. Por suerte, el recuerdo del ejemplo de su valor está ahora más vivo que nunca.



**Teresa de Calcuta: madre de todos los niños** / José Morán; ilustrado por Carmen Guerra.  
Susaeta.  
ISBN 978-84-677-1528-6  
**Signatura: J-B TER mor**

**Sinopsis:** Teresa de Calcuta convirtió en amor todo lo que tocó. Dedicó su vida a los demás por amor a Dios, y ésa es la causa de la huella imborrable que ha dejado en la Historia. Este libro, lleno de datos, curiosidades, recuadros y preciosas ilustraciones, ofrece a los jóvenes lectores una forma entretenida y diferente de adentrarse en la biografía de una de las mujeres más importantes del siglo XX.



**Xiquetes que van imaginar allò impossible: (i ho van aconseguir)** /  
Tony Amago; Nuria Rodríguez (1ª ed.).  
Bromera, 2019.  
ISBN 978-84-9026-350-1  
**Signatura: J-B-V AMA xiq**

**Sinopsis:** Aviadores, navegants, arqueòlogues, motoristes, rodamons, zoòlogues, naturalistes, periodistes, pilots, cosmonautes, alpinistes... Aquest àlbum il·lustrat recull les històries de quasi una vintena de dones de tot el món que s'han fet cèlebres per atrevir-se a somiar allò que semblava impossible... i aconseguir-ho!

En aquest llibre descobriràs les seues apassionants vides, junt amb un bon grapat de curiositats i dades sobre els seus viatges i proeses extraordinàries. Atreveix-te tu també a somiar coses impossibles!





**Dones valencianes que han fet història** / escrit per, Sandra Capsir, Maria Viu; il·lustrat per, Naranjidad, Eli M. Rufat, Raquel Carrero, Tres Voltes Rebel (2<sup>a</sup> ed.). Bromera, 2019.

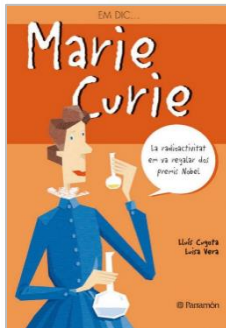
ISBN 978-84-9026-914-5

**Signatura: J-B-V CAP don**



**Sinopsis:** Científiques, inventores, esportistes, músiques, pintores... Al llarg de la nostra història, moltes dones que han nascut o viscut en diferents punts del nostre país han deixat una empremta inesborrable gràcies al seu talent, esforç i tenacitat.

Cada cop d'aquest llibre pretén despertar la curiositat per continuar indagant la vida i l'obra de dones que ens han deixat un llegat excepcional digne de ser recuperat.



**Marie Curie** / text, Lluís Cugota; il·lustracions, Luisa Vera (2<sup>a</sup> ed.). Parramón, 2008.

(colecció Em dic...)

ISBN 978-84-342-2824-5

**Signatura: J-B-V CUR cug**

**Sinopsis:** Amb el meu marit, en Pierre, vam passar una pila d'hores preguntant-nos què podia ser aquell element químic que emetia unes radiacions tan sorprenents. El vam anomenar poloni. Després vam descobrir el radi. Vam dir que aquell fenomen era la radioactivitat. Sempre vam creure que la radioactivitat era una propietat interna d'un àtom inestable, d'un àtom que guardava un munt de sorpreses... i d'energia.



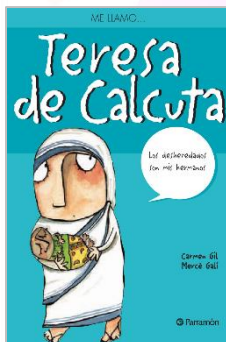
**Les dones valencianes en temps de Jaume I** / Vicenta Ferrer Escrivà; Dibuixos Pilarín Bayés de Luna.

Denes 10, 1998.

ISBN 84-88578-52-0

**Signatura: J-B-V JAU fer**

**Sinopsis:** L'autora acostar als més menuts un poquet de la nostra història. La vida de Jaume I i de les seues dones. Una aproximació original a la figura del nostre rei més conegut amb moltes curiositats i detalls que faran somriure els xiquets en veure un aspecte de la societat d'aquell temps que no es veu en els llibres d'escola.



**Teresa de Calcuta** / Text, Carmen Gil; il·lustracions, Mercè Galí (2<sup>a</sup> ed.). Parramón, 2008.

(colecció Em dic...)

ISBN 978-84-342-2822-1

**Signatura: J-B-V TER gil**

**Sinopsis:** Tot i que em dic Agnes Gonxha Bojaxhiu, tothom em coneix com a Teresa de Calcuta. Mai no m'ha agradat parlar de mí, i ni tan sols he llegit els llibres que s'han escrit sobre la meua persona. Però ara faré una excepció, per vosaltres, perquè els joves sempre heu ocupat un lloc preferent en el meu cor. He dedicat la meua vida als més pobres i n'he rebut a canvi alegria i esperança.



# ESPai DE LA IGUALTAT



## GÈNERES LITERARIS

(Juvenil  
a partir de 13 anys)



**El infierno de Marta** / Pasqual Alapont ; traducción de Soledad Carreño. **La máscara del amor** / Vicente Garrido.

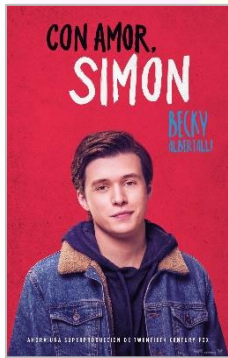
Círculo de Lectores, 2003.

ISBN 84-672-0178-9

**Signatura: J-N ALA inf / C**

**Sinopsis:** Una joven maltratada lucha por salvar su vida. Cuando aceptó salir con aquel chico, Marta no sabía que ponía un pie en el infierno, y que a partir de entonces sería tan doloroso penetrar en él como tratar de escapar de allí. Esta novela de PASQUAL ALAPONT, escrita a la manera de un thriller, con psicópata incluido, pone los pelos de punta. Es la historia de Marta, una joven que se enamoró de la persona equivocada; pero también es la historia de una amistad a prueba de bombas que cautiva por su ternura.

El libro se completa con La máscara del amor, un texto en el que el psicólogo y criminalista VICENTE GARRIDO analiza los comportamientos de riesgo que cualquier joven debería tener en cuenta para evitar caer en el infierno del maltrato físico o psicológico. Un libro útil que combina una novela emocionante llena de suspense y un práctico libro de autoayuda.



**Con amor, Simon** / Becky Albertalli; traducción, Victoria Simó Perales (1.ª ed.)

Puck, 2018.

ISBN 978-84-96886-77-3

**Signatura: J-N ALB con / C**

**Sinopsis:** Simon ha hecho lo impensable: ceder al chantaje de Martin. O Simon se las ingenia para que su amiga Abby salga con Martin o este... le hablará a todo el mundo de los correos electrónicos. De los correos electrónicos que Simon, escondido tras un seudónimo, intercambia con un tal Bluegreen, que es el chico más divertido, desconcertante y adorable que Simon ha conocido nunca. Y es que Simon, pese a su afición al teatro, prefiere no

exponer a los focos su identidad sexual... al menos de momento. Sin embargo, seguirle la corriente a Martin no será la solución a sus problemas, sino más bien el comienzo de un enorme embrollo. ¿Qué hará Martin si no consigue conquistar a Abby? ¿Cómo reaccionará Abby si se entera del chantaje? ¿Qué pensará Bluegreen de Simon si la intimidad de ambos queda comprometida? Y, la cuestión más importante: ¿Quién demonios es Bluegreen?.



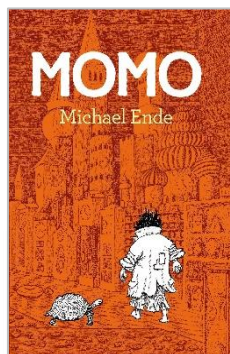
**Alicia en el país de las maravillas** / Lewis Carroll ; ilustraciones de Lola Anglada. (9ª ed.)

Juventud, 1986.

ISBN 84-261-0347-2

**Signatura: J-N CAR ali / C**

**Sinopsis:** Tras perseguir un conejo blanco acaba en un extraño lugar repleto de personajes pintorescos. En este escenario tendrá que ayudar a la Reina Blanca y a todos los ciudadanos que quieren derrocar a la malvada Reina Roja. Junto a ellos, Alicia luchará por acabar con el yugo y restaurar la paz: es una joven segura de sí misma y que está dispuesta a luchar para salvar a los demás.



**Momo** / Michael Ende; traducción de Begoña Llovet Barquero (1ª ed.).

Alfaguara, 2015.

ISBN 978-84-204-8276-7

**Signatura: J-N END mom / C**

**Sinopsis:** Momo es una niña muy especial, posee la maravillosa cualidad de hacer sentir bien a todo aquel que la escucha. Pero la llegada de los hombres grises, que pretenden apoderarse del tiempo de las personas, va a cambiar su vida. Será la única en no dejarse engañar y con la ayuda de la tortuga Casiopea y del Maestro Hora, emprenderá una aventura fantástica contra los ladrones de tiempo.



**El chico de las estrellas** / Chris Pueyo. (1ª ed.).

Destino, 2015.

ISBN: 978-84-08-14687-2

**Signatura: J-N PUE chi / C**

**Sinopsis:** Érase un niño que jamás vivió más de dos años seguidos en una misma casa, por lo que decidió pintar las paredes de todas sus habitaciones con estrellas. Su rechazo al colegio y una familia inusual le empujarán a emprender un viaje donde no todo serán constelaciones y pedirle deseos a la luna. Es hora de bajar al barro, equivocarse con una princesa y terminar encontrando un príncipe... ¿o no? Sus ansias de libertad, tres antídotos

de supervivencia y unas botas plateadas le acompañarán por un mundo muerto donde los sueños llegan descalzos y despeinados a Ninguna Parte.



**Un gorrión en mis manos** / Mónica Rodríguez.

Lóguez, D.L. 2019.

Premio Fundación Cuatrogatos 2020

ISBN 978-84-949257-3-3

**Signatura: J-N ROD gor**

**Sinopsis:** Rebeca pasa sus vacaciones en un pueblo pesquero de la costa asturiana. Allí conoce a Luisa, una niña del pueblo, rechazada por sus amigos veraneantes, que le hace vivir experiencias y sensaciones desconocidas. Desconcertada por sus sentimientos, se debate entre reconocer ante todos que es su amiga o seguir a Nacho, el chico guapo de la pandilla.

Como un gorrión en las manos, al que se le impide volar, el deseo de Rebeca se verá atrapado por su indecisión.



**Llámame Paula** / Concepción Rodríguez Gasch.

Bellaterra, 2016.

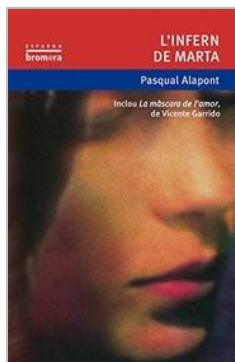
ISBN 978-84-7290-754-6

**Signatura: J-N ROD lla / C**

**Sinopsis:** Cuando Paula nació todos creyeron que era un niño, pero ella sabía que no era así. El día en el que muere su madre empiezan sus problemas, ya que su padre y su abuela, con los que se ve obligada a vivir, no parecen dispuestos a aceptar su verdadera identidad. Su abuela se enfada con ella, y le quita la muñeca que le ha regalado su tía, porque piensa que una muñeca no es un juguete apropiado para un niño. Un día, mientras juega con un balón, Paula conoce a Laura, una niña de su misma edad, de la que se hace amiga y confidente. Las niñas se meten en un lío tremendo al entrar en la iglesia del pueblo cuando no hay nadie y se ven envueltas en un misterioso robo que tendrán que resolver. ¿Conseguirá Paula resolver el misterio, salir airosa de su aventura y ser aceptada tal como es por su familia?.

NOVETAT!!

NOVETAT!!



**L'infern de Marta** / Pasqual Alapont. (4<sup>a</sup> ed.)

Bromera, 2004.

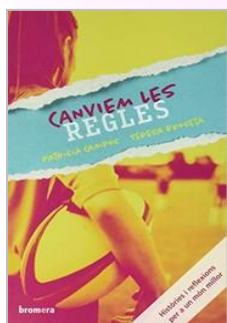
ISBN 84-7660-750-4

**Signatura: J-N-V ALA inf / V**

**Sinopsis:** Una jove maltactada lluita per salvar la seua vida

Quan va acceptar eixir amb aquell xicot, Marta no sabia que posava un peu en l'infern, i que d'ara endavant seria tan dolorós penetrar-hi com tractar d'escapar-ne. Aquesta novel·la de Pasqual Alapont, escrita a la manera d'un thriller, amb psicòpata inclòs, posa els cabells de punta. És la història de Marta, una jove que es va enamorar de la persona equivocada; però també és la història d'una amistat a prova de bombes que captiva per la seua tendresa.

El llibre es completa amb La màscara de l'amor, un text en què el psicòleg i criminalista Vicente Garrido analitza els comportaments de risc que qualsevol jove hauria de tenir en compte per evitar caure en l'infern del maltractament físic o psicològic. Un llibre molt útil que conjumina una novel·la emocionant plena de suspens i un pràctic llibre d'autoajuda.



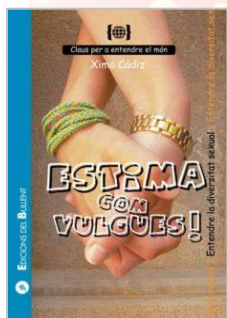
**Canviem les regles** / Teresa Broseta, Patricia Campos. (1<sup>a</sup> ed.).

Bromera, 2020.

ISBN 978-84-9026-467-6

**Signatura: J-N-V BRO can / V**

**Sinopsis:** Aquest llibre són molts llibres alhora. En la primera part, Olívia fa front a l'assetjament gràcies a un esport integrador com el rugbi. En la segona, trobem una sèrie de reflexions per a ella.



**Estima com vulgues!** / Ximo Cádiz (1<sup>a</sup> ed.).

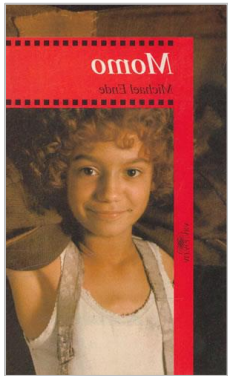
Edicions del Bullent, 2006.

ISBN: 978-84-96187-44-3

**Signatura: J-N-V CAD est / V**

**Sinopsis:** La diversitat en l'orientació del desig sexual i en la identitat de gènere existeix, malgrat tots els intents d'amagar-la i la persecució i discriminació de què ha estat objecte. Hi ha fins i tot un munt d'envitricollades argumentacions per provar d'establir què és i què no és natural; què és moralment correcte i què no... En qualsevol cas, però, allò que sovint es manifesta clarament és l'excés d'ignorància, de mites, de mentides i manipulacions que

reforcen l'estigma, l'homofòbia i la transfòbia. Heterosexuals, gais, lesbianes, transsexuals, bisexuals formem part d'aquesta diversitat que existeix en l'afecte i el desig. Es podria ben bé dir que es tracta de la normalitat, i tanmateix... Amb l'arribada del Toni i el Manel a la casa dels pares per a passar uns dies de vacances, Estima com vulgues! planteja una revisió de la majoria dels conceptes, dels dubtes i debats que envolten el tema de la diversitat sexual, algunes claus per entendre-la millor.



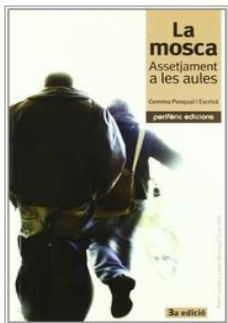
**Momo o l'estranya història dels lladres del temps i de la nena que va tornar als homes el temps robat : Un conte-novel·la de fades** / Michael Ende; traducció de Francesca Martínez; il·lustracions de l'autor.

Alfaguara, 1996.

ISBN 84-204-5199-1

**Signatura: J-N-V END mom**

**Sinopsis:** Momo és diferente de totes les persones que l'envolten. Té una gran qualitat: sap escoltar. Per aquest motiu, tots recorren a ella quan tenen algun problema. Però els homes grisos no poden permetre que la gent perda el temps amb Momo, i per això s'hi troba enfrontada.



**La mosca: assetjament a les aules** / Gemma Pasqual i Escrivà.

Perifèrics Edicions, 2008.

Premi narrativa juvenil Benvingut Oliver 2007

ISBN 978-84-935498-7-9

**Signatura: J-N-V PAS mos / V**

**Sinopsis:** Isona ha canviat d'Institut. Fuig d'una convivència impossible que fins i tot li va costar la vida a un amic seu. Al nou centre, però, tornarà a repetir-se de nou la mateixa situació d'assetjament. Aquesta vegada no fugirà. Isona haurà d'enfrontar-se, amb la complicitat de nous amics, al seu passat i a les persones que fan de la por un instrument per a sentir-se poderosos. Un llibre necessari que ens ajuda a entendre el fenomen de la violència a les aules. Es tracta d'un llibre que reflexa de manera molt real una situació que per desgràcia ens trobem actualment als centres escolars. És per això, que molt joves que conviuen amb esta lacra social els servirà la lectura d'esta novel·la. Ja que en ella trobaran resposta i solucions a els problemes que envolten l'assetjament escolar.



**Miedo a los perros que me han dicho que no muerden** / Javier García Rodríguez; ilustrado por Naranjalidad (1ª ed.).

SM, 2020.

ISBN 978-84-9182-569-2

**Signatura: J-P GAR mie**

**Sinopsis:** Te levantas y piensas: «Es la guerra». Sales y encuentras en la poesía lo que necesitas. El mundo y tú dejáis de ser inseguros. Y el poema deja de ser solo lenguaje. Este libro es la poesía de un día cualquiera en tu vida. Y un día cualquiera es siempre un día especial.

NOVETAT!!



**El xiquet que volia una falda escocesa** / Adrián Novella; dibuixos de Miguel Á. Giner Bou; introducció i propostes escèniques elaborades per Teresa Gregori Soler (1ª ed.).

Bromera, 2018.

II Premi de Teatre Infantil Escalante.

ISBN 978-84-9026-959-6

**Signatura: J-T-V NOV xiq**

**Sinopsis:** El protagonista d'aquesta història només té un desig per al seu aniversari: vol una falda. Tanmateix, els seus pares pensen que, si li la regalen, els seus companys i amics es riuran d'ell. El que no saben és que el seu fill té molt clar el que pensa i el que vol i, per

això, emprendreà un viatge fantàstic cap a l'únic lloc del món on sap que els homes poden portar falda sense cap impediment: Escòcia.

NOVETAT!!



# ESPai DE LA IGUALTAT



# AUDIOVISUALS



## **Alicia en el País de las Maravillas**

RHI Entertainment.

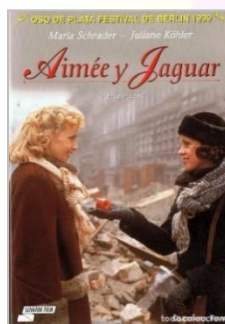
Recomendada para todos los públicos.

Ganadora de 4 premios Emmy

Basado en la obra de Lewis Carroll

**Signatura: 791 ALI / DVD / VERDE**

**Sinopsis:** Alicia está en una casa con sus padres y algunos invitados. Todos esperan la pequeña representación que la tímida Alicia ha preparado cuando, de repente, la pequeña decide huir de la casa presa de los nervios que no ha podido contener. En su huida, se cruzará con un enorme conejo a que seguirá hasta su madriguera, desde donde entrará en un increíble mundo de mágicas aventuras. En su fantástico viaje, Alicia se encontrará con sorprendentes personajes. Cuando finalmente llega a la corte del Croquet, el rey, furioso con su actitud decretará: "Es hora de volver al mundo real".



## **Aimée y Jaguar** / una película de Max Färberböck.

Araba Films; Divisa, (2005).

**Signatura: 791 AIM / DVD / azul**

**Sinopsis:** En el Berlín de la II Guerra Mundial, Lilly, esposa de un oficial nazi, ama de casa y madre de cuatro hijos, lleva una vida convencional. Felice es judía y trabaja para un periódico nazi bajo un nombre falso, además de suministrar información a la resistencia. Cuando se conocen inician una historia de amor apasionada. Se escriben a diario cartas y poemas con los nombres ficticios de Aimée y Jaguar. Cuando Lilly llega a saber que Felice es judía, rompe con su vida y emprende una serie de acciones: se divorcia de su marido nazi y hace que Felice se traslade a su apartamento. Pero, un día, las SS están esperándolas en el apartamento de Lilly...



## **Brave = Indomable** / dirigida por Mark Andrews y Brenda Chapman; guión, Mark Andrews, Steve Purcell, Brenda Chapman, Irene Mecchi; música, Patrick Doyle.

Walt Disney Studios Home Entertainment, cop. 2012.

Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.

**Signatura: I-791 BRA / DVD**

**Sinopsis:** Merida, la indómita hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, es una hábil arquera que decide romper con una antigua costumbre, que es sagrada para los señores de la tierra: el gigantesco Lord MacGuffin, el malhumorado Lord Macintosh y el cascarrabias Lord Dingwall.



## **Dorothy Dandridge** / directora Martha Coolidge; música Elmer Bernstein; producción Esparza, Katz Berry, Cirrincone.

SAV, [1999]

1 disco (DVD-Vídeo) (115 min.).

**Signatura: 791 DOR / DVD / AZUL**

**Sinopsis:** Lo tenía todo para ser una de las grandes estrellas de Hollywood de los años cincuenta: bello rostro, cuerpo de los que hacen soñar y talento para la actuación... sólo había un problema, y éste era el color de su piel. En una Hollywood marcado por los prejuicios raciales, ser negra era sinónimo de estar condenada a papeles secundarios. Su vida, tormentosa y polémica, quedó igualmente marcada por su relación con el explosivo director cinematográfico Otto Preminger, así como por su adicción a las drogas.



**Figuras ocultas =Hidden Figures** / dirigida por Theodore Melfi; Producida por Donna Gigliotti, Peter Chernin, Jenno Topping, Pharrell Williams, Theodore Melfi. Twentieth Century Fox, 2017.

**Signatura: 791-CL FIG / DVD**

**Sinopsis:** Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn. Ç



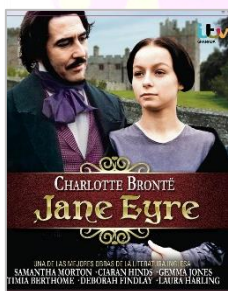
**Historia de una pasión** / una película de Terence Davies.

Cameo, cop. 2017.

D.L. B 23882-2016

**Signatura: 791-CL HIS / DVD**

**Sinopsis:** Se narra la vida de la poetisa Emily Dickinson, quien llevó una existencia retirada y solitaria en compañía de su familia en Massachusetts. La mansión en la que residió sirve de telón de fondo para establecer un retrato sensible de su personalidad, y la de aquellos que la acompañaron.



**Jane Eyre** / director, Robert Young ; guión, Richard Hawley.

Track Media, D.L. 2007.

1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 102 min.)

Para todos los públicos.

**Signatura: 791-CL JAN /DVD**

**Sinopsis:** Una huérfana de Yorkshire cuya vida ha estado repleta de desgracias consigue un trabajo como institutriz en Thornfield Hall. Allí vivirá una de las historias de amor imposible más famosas de la literatura de todos los tiempos.

El cineasta Robert Young adapta a la pequeña pantalla esta archiconocida novela de Charlotte Brönte publicada en 1847 bajo pseudónimo masculino, versionada en más de 15 ocasiones, ya sea en forma de película, telefilme o mini serie. En esta ocasión, Young cuenta con el argumento de peso de algunas de sus actrices, como la protagonista Samantha Morton, intérprete en filmes de éxito como "Minority Report" o Gemma Jones, conocida actriz británica que ha participado en la saga de Bridget Jones, entre otras muchas producciones.



**Marie Curie** / Dirección, Marie Noëlle ; guión, Marie Noëlle, Andrea Stoll ; música, Bruno Coulais; fotografía, Michal Englert.

Karma Films, 2017.

1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 100 min) : (son., col.)

No apta para menores de 7 años.

**Signatura: 791 MAR / DVD / AZUL**

**Sinopsis:** Al poco tiempo de que el matrimonio formado por Marie Curie y Pierre Curie obtuviera el Nobel de Física, Pierre muere en un trágico accidente. Sola con dos niños, la treinteañera Marie se aferra a sus estudios científicos en un mundo dominado por los hombres, convirtiéndose en la primera mujer en recibir una cátedra en la Universidad Sorbona de París.

**NOVETAT!!**



**Momo: una aventura a contrarreloj.**

distribuido por SAV, 2006.

1 disco (DVD-Vídeo) (86 min.)

Apta para todos los públicos.

Idiomas: castellano con subtítulos, inglés con subtítulos.

Basado en la novela de Michael Ende

**Signatura: 791 MOM / DVD / VERDE**

**Sinopsis:** Momo es una niña muy especial, posee la maravillosa cualidad de hacer sentir bien a todo aquel que la escucha. Pero la llegada de los hombres grises, que pretenden apoderarse del tiempo de las personas, va a cambiar su vida. Será la única en no dejarse engañar y con la ayuda de la tortuga Casiopea y del Maestro Hora, emprenderá una aventura fantástica contra los ladrones de tiempo.

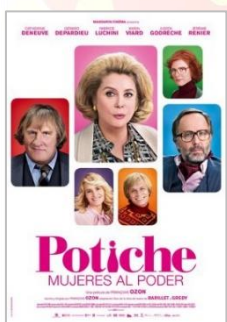


**Un monstruo viene a verme** / dirigida por J.A. Bayona; guión, Patrick Ness; música, Fernando Velázquez.

Sony Pictures Iberia, 2016.

**Signatura: 791-CL MON / DVD**

**Sinopsis:** Conor O'Malley (Lewis MacDougall) es un chico que a sus 13 años ha tenido que asumir muchas responsabilidades. Tras la separación de sus padres y la grave enfermedad que padece su madre (Felicity Jones), se ha visto obligado a tomar las riendas de su hogar. Además, debido al acoso escolar que sufre en el colegio, ha creado un mundo de fantasía plagado de hadas, duendes y demás criaturas maravillosas, que le permite escapar de su rutina y superar sus miedos. Porque incluso en su propio ambiente familiar, su inventiva tiene que enfrentarse incluso con la visión de su fría y calculadora abuela (Sigourney Weaver). A través de la ventana de su habitación, el joven puede divisar un tejo, un viejo árbol que lleva en pie miles de años. Unos minutos después de la medianoche, Conor despierta y se encuentra con un monstruo (Liam Neeson) a través del cristal. Pero no se trata de la aterradora criatura que él esperaba, la que aparece en la pesadilla que tiene casi todas las noches desde que su madre empezó el duro e inacabable tratamiento contra el cáncer. No, este monstruo es muy diferente, y quiere lo más peligroso de todo: la verdad. ¿Podrá este increíble árbol que ha cobrado vida en su imaginación ayudarle a superar sus problemas?



**Potiche: mujeres al poder** / una película de François Ozon.

Barcelona: Cameo Media, D.L. 2011.

1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 99 min)

D.L. B 21667-2011.

**Signatura: 791-CL POT / DVD**

**Sinopsis:** La trama se desarrolla en el norte de Francia, concretamente en Sainte-Gudule, en el año 1977. Suzanne es una mujer dedicada a su casa y a su familia, que vive sometida al industrial Robert Pujol. Él trata con desprecio tanto a los empleados de su fábrica de paraguas, como a sus hijos y a su esposa, a la que considera sólo una mujer florero.

Tras la huelga que llevan a cabo los trabajadores de la compañía y el secuestro de su marido, Suzanne tiene que asumir la dirección de la empresa y se revela como una mujer inteligente, capacitada y decidida. Sin embargo, cuando Robert vuelve a casa, todo se complicará.



**Reflejos en un ojo dorado = Reflections in a golden eye** / dirigida por John Huston; guión de Chapman Mortimer y Gladys Hill.

La casa del cine para todos, 2015.

1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 105 min.)

Basada en la novela de Carson McCullers.

Para mayores de 13 años.

**Signatura: 791-CL REF / DVD**

**Sinopsis:** En un fuerte situado en el sur de los EEUU, el comandante Weldon Penderton (Marlon Brando) se ha dedicado a la enseñanza de tácticas militares, mientras que su esposa



## Guia de Lectura.

Leonora (Elizabeth Taylor) prefere solazarse con el teniente-coronel Morris Langdon (Brian Keith), amigo de la pareja. Todo esto lo observa, detalle a detalle, el soldado Williams (Robert Forster), un joven que parece fascinado con la bella mujer, mientras que Penderton comienza a interesarse por cada movimiento del joven soldado.



### **Mujeres de hoy.**

Instituto de la Mujer, 2004.

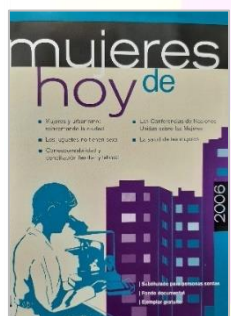
2 videodiscos (DVD-Vídeo)

NIPO 207-04-060-0

**Signatura: 305 MUJ / DVD**

**Sinopsis:** DVD 1. Ciencia, cultura, deporte -- DVD 2. Medio rural, inmigrante.

Pertenecen a la serie MUJERES DE HOY y son una producción de Televisión Española en colaboración con el Instituto Oficial de Radio y Televisión y el Instituto de la Mujer.



### **Mujeres de hoy.**

Instituto de la Mujer, 2006.

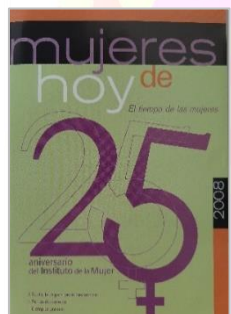
1 disco compacto [DVD-Vídeo]. Subtitulado para personas sordas.

NIPO 207-07-064-6

**Signatura: 305 MUJ / DVD**

**Sinopsis:** DVD con los títulos: 1. Mujeres y urbanismo, reinventando la ciudad - 2. Los juguetes no tienen sexo - 3. Corresponsabilidad y conciliación familiar y laboral - 4. Las Conferencias de Naciones Unidas sobre las mujeres - 5. La salud de las mujeres.

Pertenecen a la serie MUJERES DE HOY y son una producción de Televisión Española en colaboración con el Instituto Oficial de Radio y Televisión y el Instituto de la Mujer



### **Mujeres de hoy: el tiempo de las mujeres: 25 aniversario del Instituto de la Mujer.**

Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad), 2008.

El video pertenece a la serie MUJERES DE HOY y es una producción de Televisión Española, en colaboración con el Instituto Oficial de Radio y Televisión y el Instituto de la Mujer.

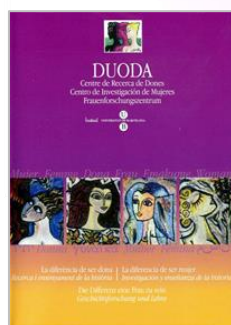
Subtitulado para personas sordas.

NIPO 207-08-043-1

**Signatura: 305 MUJ / DVD**

**Sinopsis:** Homenaje al Instituto de la Mujer con motivo del 25 aniversario de su creación.

En el documental se reivindican los logros alcanzados por este Organismo, tales como: perfilar la situación real de las mujeres en España; hacer llegar al Parlamento la Ley del Aborto; realizar campañas para evitar embarazos no deseados o enfermedades de transmisión sexual; potenciar el movimiento asociativo de mujeres, y recientemente lograr que se aprobara la Ley Orgánica para la Igualdad efectiva entre mujeres y hombres.



**La diferencia de ser dona: recerca i ensenyament de la història = La diferencia de ser mujer: investigación y enseñanza de la historia = Die Differenz eine Frau zu sein: Geschichtsforschung und lebre / [autores, Elena Botinas Montero ...].**

DUODA, Centre de Recerca de Dones, [2004].

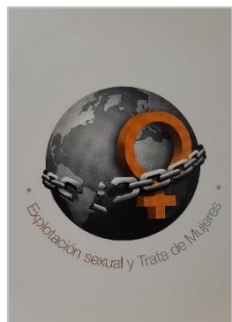
**Signatura: 305 DIF / CD-ROM**

**Sinopsis:** La història de les dones és cada vegada més la història, perquè les dones ens ocupem de la relació sense fi, la qual no té un altre objectiu que la pròpia relació. En els últims anys, les persones hem percebut que la política que de veritat ens interessa és la de la relació, no la de la guerra ni la de la violència. Per això, la història que cada vegada ens interessa més conèixer és la de la relació.

L'obra que presentem s'inspira en aquesta experiència. Està dedicada a l'Europa medieval i moderna (segles IX-XVIII). El mètode utilitzat ha consistit a aplicar la nostra experiència d'anys de diàleg en grup a punts crucials de la història i a observar com la seua interpretació es transforma quan són situats a la llum de

l'experiència femenina. Entre aqueixos punts crucials trobem: la pau, la llibertat, l'espiritualitat, el treball, la lectura, el magisteri, la bruixeria, la riquesa, l'amor, la capacitat de ser dues, l'amistat, el coneixement.

Aquest format que presentem ofereix la possibilitat de viatjar per imatges, textos, documents, vides, músiques, interpretacions i paraules de la història amb la llibertat que cada lectora o lector desitge.



**Explotación sexual y trata de mujeres . celebrado en Madrid los días 26, 27 y 28 de octubre de 2005.** / guión y dirección, Itxaso Sasiain Villanueva y Almudena Mateos Gil.

Instituto de la Mujer, D.L. 2007.

ISBN: 84-690-1132-4

**Signatura: 343 EXP / DVD**

**Sinopsis:** Documental realizado con el propósito de conocer y contrastar distintas visiones de quienes trabajan de cerca con las mujeres que están en la prostitución y con los hombres prostituidos.



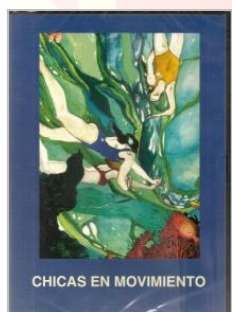
**Las maestras de la República** / dirección y guión Pilar Pérez Solano; directora del proyecto Luz Martínez Ten; fotografía Isabel Ruiz; música Carlos Salas.

Transit Producciones, 2013.

1 disco (DVD-Ví-deo) (65 min)

**Signatura: 37 MAE / DVD**

**Sinopsis:** Las maestras republicanas fueron unas mujeres que participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. Este documental, a través de la recreación de la vida de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el legado que nos han dejado las maestras republicanas y que ha llegado hasta nuestros días.



**Chicas en movimiento** [Videograbación] / guión y producción, Pati Blasco.

Instituto de la Mujer, 2006.

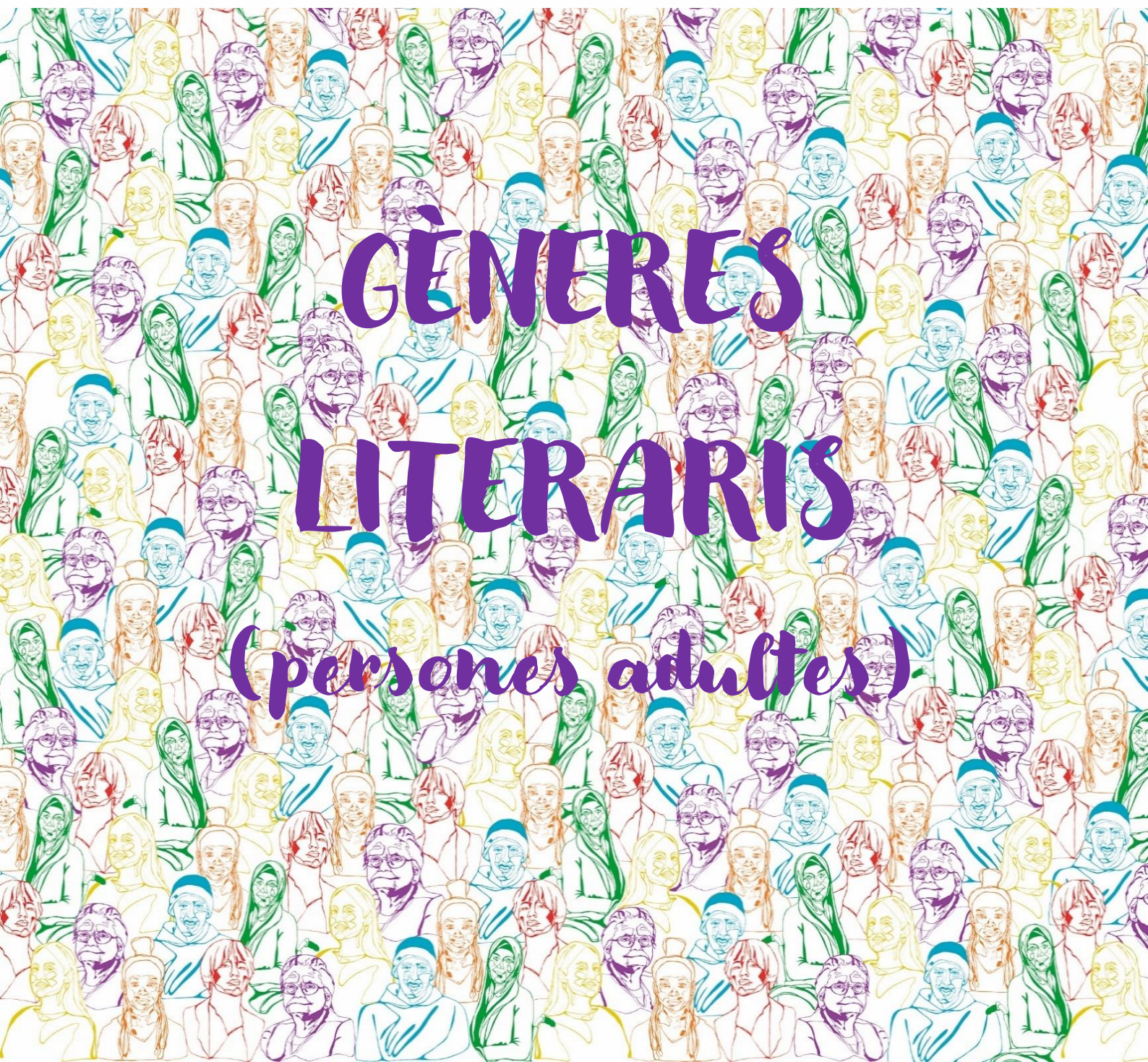
ISBN 84-690-0997-4

**Signatura: 796 CHI / DVD**

**Sinopsis:** Chicas en movimiento es una historia de ficción dirigida a las adolescentes para que no dejen de practicar ejercicio físico y deporte. Dos chicas jóvenes, una que practica deporte y la otra no, plantean con su lenguaje y su música, sus anhelos y sus miedos en relación con los cambios corporales y los cambios en los hábitos sociales que se producen a su edad. Se muestran los conflictos que siente con sus cuerpos adolescentes y la importancia de continuar sintiendo el placer de jugar y de poder descubrir en el deporte una alternativa de ocio sana y divertida. El deporte no es sólo competición, esfuerzo y superación, es también un juego, una manera de conocer gente, de pasarlo bien, de compartir y de rír. Mostrando diferentes actividades, narradas por deportistas jóvenes, las protagonistas entienden que hay muchas formas de hacer deporte y que cada cual puede encontrar la suya.

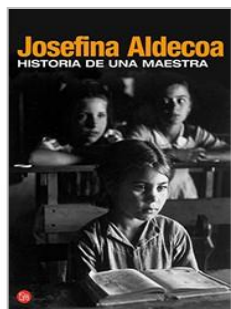


# ESPai DE LA IGUALTAT



## GÈNERES LITERARIS

(persones adultes)



**Historia de una maestra** / Josefina Aldecoa (7ª ed.)

Punto de Lectura, 2010.

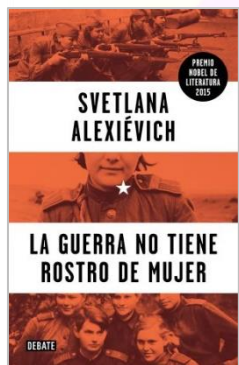
ISBN 978-84-663-6870-4

**Signatura: N ALD his**

**Sinopsis:** En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Es la narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la guerra civil.

Con el trasfondo de la República, la revolución de octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar un país.

Contada desde la verdad del recuerdo, con sentimientos que apenas nos atrevemos a reconocer y desde una progresiva toma de conciencia, Josefina Aldecoa nos abre un camino a la esperanza y al idealismo.



**La guerra no tiene rostro de mujer** / Svetlana Alexiévich; traducción de Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González (1ª ed.).

Debate, 2015.

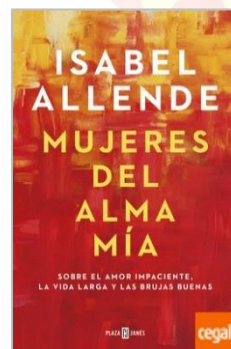
Premio Nobel de Literatura 2015.

ISBN 978-84-9992-575-2

**Signatura: N ALE que**

**Sinopsis:** Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres y mujeres en guerra.

¿Qué les ocurrió? ¿Cómo les transformó? ¿De qué tenían miedo? ¿Cómo era aprender a matar? Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte. Alexiévich deja que sus voces resuenen en este libro estremecedor, que pudo reescribir en 2002 para introducir los fragmentos tachados por la censura y material que no se había atrevido a usar en la primera versión.



**Mujeres del alma mía:** sobre el amor impaciente, la vida larga y las brujas buenas (1ª ed. 3ª reimp.).

Plaza & Janés, 2021.

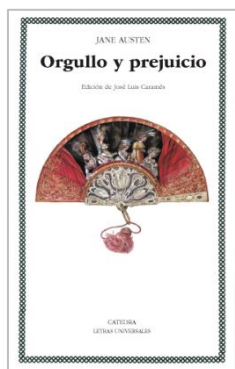
ISBN 978-84-01-02366-8

**Signatura: N ALL muj**

**Sinopsis:** Isabel Allende bucea en su memoria y nos ofrece un emocionante libro sobre su relación con el feminismo y el hecho de ser mujer, al tiempo que reivindica que la vida adulta hay que vivirla, sentirla y gozarla con plena intensidad. En Mujeres del alma mía la gran autora chilena nos invita a acompañarla en este viaje personal y emocional donde repasa su vinculación con el feminismo desde la infancia hasta hoy. Recuerda a algunas

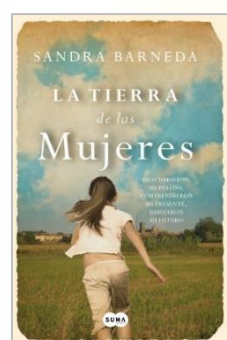
mujeres imprescindibles en su vida, como sus añoradas Panchita, Paula o la agente Carmen Balcells; a escritoras relevantes como Virginia Woolf o Margaret Atwood; a jóvenes artistas que aglutinan la rebeldía de su generación o, entre otras muchas, a esas mujeres anónimas que han sufrido la violencia y que llenas de dignidad y coraje se levantan y avanzan... Ellas son las que tanto le inspiran y tanto le han acompañado a lo largo de su vida: sus mujeres del alma. Finalmente, reflexiona también sobre el movimiento #MeToo -que apoya y celebra-, sobre las recientes revueltas sociales en su país de origen y, cómo no, sobre la nueva situación que globalmente estamos viviendo con la pandemia. Todo ello sin perder esa inconfundible pasión por la vida y por insistir en que, más allá de la edad, siempre hay tiempo para el amor.

**NOVETAT!!**



**Orgullo y prejuicio** / Jane Austen; edición de José Luis Caramés; traducción de María Antonia Ibáñez.  
Cátedra, 1987.  
ISBN 84-376-0678-0  
**Signatura: N AUS org**

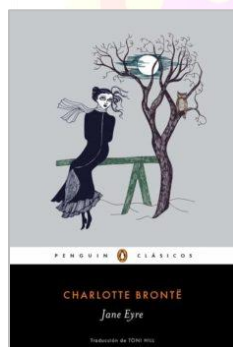
**Sinopsis:** Orgullo y Prejuicio, publicada en 1813, fue bien recibida desde el principio. Para algunos críticos se combinan en ella las tradiciones de la sátira poética y la novela sentimental, dando lugar a una novela entretenida, de suspense y de ataque a los vicios sociales más clásicos.



**La tierra de las mujeres: descubrieron su pasado, comprendieron su presente, dibujaron su futuro** / Sandra Barneda (4ª ed.).  
Suma de Letras, 2015.  
ISBN 978-84-8365-775-1  
**Signatura: N BAR tie**

**Sinopsis:** Descubrieron su pasado, comprendieron su presente, dibujaron su futuro. ¿Todo en la tierra está escrito? ¿Podemos cambiar nuestro destino sin corromper nuestro pasado? ¿Qué harías si descubres que tu vida es una mentira?

Gala Marlborough viaja con sus dos hijas, Kate y Adele, a un pequeño pueblo del Empordà con la única intención de cobrar la herencia de un familiar desconocido y retomar cuanto antes su vida en Nueva York. Ignora que esa decisión activará una perfecta, sutil y acompasada maquinaria dispuesta a desempolvar mentiras enterradas, secretos familiares y a sanar almas entregadas a la amargura del dolor.



**Jane Eyre** / Charlotte Brontë; introducción de Stevie Davies; traducción de Tony Hill (1ª ed. 3ª reimp.).  
Penguin Clásicos, 2017.  
ISBN 978-84-9105-221-0  
**Signatura: N-CL BRO jan**

**Sinopsis:** Jane es una niña huérfana que se ha educado en un orfanato miserable. Sin embargo, pese a todas las adversidades que la vida ha dispuesto en su camino, su inteligencia y su afán por aprender consiguen apartarla del mundo de su gris infancia, y logra establecerse como institutriz. Mientras trata de cuidar y educar a la joven Adele, Jane empezará a trabar una estrecha relación con Edward Rochester, el padre de la pupila. Pero

su amor se verá enturbiado al descubrir que su mujer, demente, vive todavía encerrada en una habitación de la casa.

La crítica literaria y biógrafa Stevie Davies firma la reveladora introducción que precede a la novela, espléndidamente traducida por el escritor Toni Hill. Se ofrece así la perspectiva histórica y literaria de una obra que supuso todo un fenómeno en su época, además de un escándalo y una revolución en los círculos culturales.

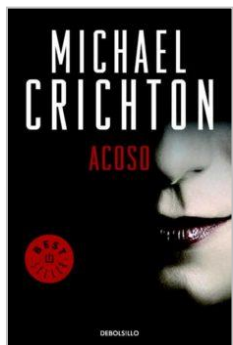


**Las mujeres cuentan: concurs literari de narrativa per a dones.**  
Conselleria de Benestar Social, 2004-2008.

ISBN 978-84-482-3706-4 (IV concurso), 978-84-482-4304-8 (VI concurso), 978-84-482-4915-1 (VII concurso), 978-84-482-4915-1 (VIII concurso)

**Signatura: N CON muj**

**Sinopsis:** Bajo el título genérico Las mujeres cuentan, la Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Bienestar Social, edita anualmente un volumen que recopila los relatos ganadores y finalistas del concurso literario de narrativa para mujeres de la Comunitat, escritoras no profesionales, que constituye una pieza más en la construcción de la sociedad cada vez más equitativa.



**Acoso** / Michael Crichton; traducción de, Gemma Rovira Ortega (7ª ed.).  
Plaza & Janés, 1995.  
ISBN 84-01-32548-X  
**Signatura: N CRI aco**

**Sinopsis:** En el ferry que le lleva de regreso a su preciosa casa unifamiliar, con su mujer y sus hijos, Tom Sanders se pregunta cómo él, brillante ejecutivo de DigiCom, ha podido caer tan bajo. A estas alturas, lo de menos es que el ascenso que esperaba no se produjera; tampoco tiene importancia que ese puesto lo ocupe una antigua amante con la que había disfrutado como nunca del sexo. Incluso ahora puede comprender que intentara forzarle a reanudar esas relaciones. Pero que ella le acuse de acoso sexual y le obligue a defenderse contraatacando con el mismo argumento, haciéndole descender a un infierno en el que no sólo puede perder su reputación, su trabajo y su futuro, sino su matrimonio, es algo que se le escapa. Y esos correos electrónicos que recibe de un amigo no dejan de darle pistas para que atravesase la cortina de humo que están tendiendo ante sus ojos y descubra la verdad, una verdad que nada tiene que ver con los deseos sexuales aparentemente incontrolados de su jefa y que apunta, más bien, a una conspiración de altos vuelos por la supremacía tecnológica en la que la DigiCom puede perecer.



**El lunes nos querrán** / Najat El Hachmi (1ª ed.).  
Destino, 2021.  
Premio Nadal de Novela 2021  
ISBN 978-84-233-5877-9  
**Signatura: N ELH lun**

**Sinopsis:** El lunes nos querrán cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas. Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto. Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía. Su nueva amiga afronta los primeros retos que como mujer le presenta la vida con una vitalidad, ilusión y empeño que la fascinarán y la impulsarán a seguir sus pasos. Una historia emocionante y reveladora sobre la importancia de que las mujeres sean protagonistas de sus propias vidas aunque tengan que enfrentarse a condicionantes de género, clase social y origen. Este es el relato del arduo camino hacia la libertad.



**Trece rosas rojas: la historia más conmovedora de la guerra civil** / Carlos Fonseca (1ª ed.) en esta presentación, 3ª imp.  
Temas de hoy, 2008.  
ISBN 978-84-8460-528-7  
**Signatura: N FON tre**

**Sinopsis:** El periodista Carlos Fonseca recrea en este libro la tragedia de la detención, juicio y ejecución de trece mujeres, en su mayoría menores de edad, en agosto de 1939. Tras su muerte se convirtieron en una leyenda, la de las Trece Rosas, trece mujeres fusiladas contra una tapia como castigo por defender la libertad. Basándose en las cartas que ellas mismas escribieron y en los testimonios de sus familiares, este libro investiga la historia que existió detrás del mito y todo lo que rodeó la breve vida de las Trece Rosas y su creciente implicación política antes de encontrar su fin a principios de la posguerra.



**Las que estamos muertas** / Namina Forna; traducción de Raúl García Campos (1ª ed.).

RBA, 2021.

ISBN 978-84-272-2021-8

**Signatura: N FOR las**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** RECHAZADAS por su sangre. GUERRERAS por decisión propia. La sangre dorada de Deka la marca como impura y la condena a muerte. Ante ella, una decisión: resignarse a su destino o unirse a las alaki, un ejército de chicas casi inmortales que lucha para defender el imperio de su mayor enemigo. Pero nada es lo que parece, y Deka deberá descubrir su verdadero poder y el de sus hermanas guerreras para luchar contra aquellos que desean

subyugarlas.



**Con el amor bastaba** / Máximo Huerta (1ª ed., 2ª reimp.).

Planeta, 2020.

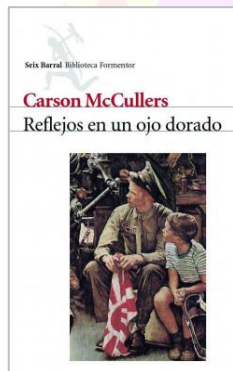
ISBN 978-84-08-22169-2

**Signatura: N HUE con**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Ícaro vive con resignación la decadencia del matrimonio de sus padres, la angustia de su madre por el futuro que tendrán que afrontar solos, la confusión de su padre, la inquietud de toda la familia. Pero, mientras el niño despierta a la sexualidad gracias a la complicidad de un compañero de colegio, un día también descubre con asombro que tiene un don, es capaz de volar. Esto lo convierte en una persona admirada por sus vecinos, pero también en alguien diferente. En mitad de sus revueltas, los padres quieren protegerle, pero

lo único que él necesita es comprensión, aceptación y cariño para completar su educación emocional y encarar el angosto pasadizo que nos conduce de la adolescencia a la madurez.



**Reflejos en un ojo dorado** / Carson McCullers; Traducción del inglés María Campuzano (1ª ed. 5ª impr.).

Seix Barral, 2015.

ISBN 978-84-322-1956-6

**Signatura: N-CL McC ref**

**Sinopsis:** Carson McCullers escandalizó a la opinión pública americana con Reflejos en un ojo dorado, abordando temas como la homosexualidad, la infidelidad o la desolación en el contexto de una intachable institución del ejército americano durante la década de los treinta.

En el ambiente enclaustrado de una base militar, un islote aparte en el mundo, un precipitado de tensiones internas desemboca en una muerte violenta. La prosa rabiosamente lúcida que recorre Reflejos en un ojo dorado, convierte esta novela brutal en mucho más que la historia de un crimen: es un microcosmos, el espejo de los fantasmas interiores que pueblan la mente de los personajes de Carson McCullers, y una de las más acabadas muestras del arte de esta escritora excepcional, que inspiró una ya clásica adaptación cinematográfica dirigida por John Huston, con Marlon Brando y Elizabeth Taylor en los papeles principales. Un título esencial de la narrativa norteamericana contemporánea.



**Tengo un nombre: una biografía** / Chanel Miller; traducción Laura Ibáñez (1ª ed.).

Blackie Books, 2021.

ISBN 978-84-18187-76-6

**Signatura: N MIL ten**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Me llamo Chanel. Soy una víctima, no me da reparo utilizar esta palabra, pero sí creer que eso es todo lo que soy. Sin embargo, no soy "la víctima de Brock Turner". No soy su nada. No le pertenezco». La historia de Chanel Miller cambió el mundo para siempre. En 2016, Brock Turner, de diecinueve años, la violó en el campus de Stanford. Lo que llegó después fue vivir bajo un pseudónimo y uno de los juicios más mediáticos de la historia de



## Guia de Lectura.

EE. UU., tras el que Turner fue sentenciado a tan solo seis meses de cárcel. Decidió compartir en la red la carta que leyó a su violador en el juicio: «Tú no me conoces, pero has estado dentro de mí, y por eso estamos aquí hoy», empezaba. Once millones de personas la leyeron en cuatro días, y provocó la indignación de un país y la reacción internacional. Después de cuatro años viviendo en el anonimato ha dado el paso de hacer pública su identidad. Y ha contado su historia. "Tengo un nombre" son unas memorias íntimas y profundamente conmovedoras, que transformarán para siempre nuestra percepción sobre la violencia sexual y que reclaman justicia, sobre todo, pero también el derecho a seguir viviendo.



**Una pasión escrita** / María Montesinos (1ª ed.).

Ediciones B, 2021.

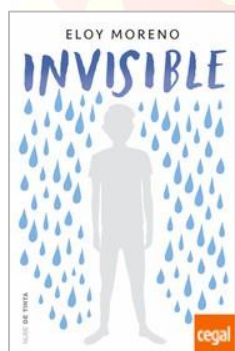
ISBN 978-84-666-6871-2

**Signatura: N MON pas**



**Sinopsis:** Una mujer poco convencional Cuando la joven Victoria regresa a Madrid después de unos años en Viena, se enfrenta a la encorsetada vida social de las mujeres de la alta burguesía española. La época en que frecuentaba los salones literarios vieneses y cultivaba su afición por la escritura parece haberse quedado atrás, pero ella no está dispuesta a resignarse. Una pasión por la que alzar la voz Mientras tanto, en la zona más popular de la capital, Diego trabaja en la imprenta familiar al tiempo que lucha por abrirse un hueco como

reportero. Son años efervescentes para el periodismo, en los que los artículos de El Imparcial, El Liberal y La Correspondencia son comentados por todos los madrileños. Será precisamente en uno de estos diarios donde los destinos de Victoria y Diego se crucen por primera vez. Un homenaje a las primeras periodistas Tras el éxito de Un destino propio, María Montesinos continúa en Una pasión escrita su trilogía sobre las primeras mujeres que, en los albores del siglo XX, se atrevieron a luchar para poder ejercer su profesión. Inspirada en las historias reales de tantas periodistas obligadas a ocultarse bajo un pseudónimo masculino para conseguir publicar, esta novela recrea una época histórica fascinante y nos invita a vivir una emocionante historia de amor. La crítica ha dicho: «Esta novela sobre una maestra que lucha por la igualdad lo tiene todo para conquistar a los lectores.» El Mundo «Leer Un destino propio es viajar a 1883 y revivir el espíritu incansable de quienes alzaron la voz en una sociedad que las quería analfabetas.» La Vanguardia «Montesinos evoca el legendario referente feminista de Virginia Woolf en esta novela que mezcla pedagogía y una historia de amor.» El Correo «Una maestra vive una historia de amor e intriga rodeada de una aristocracia clasista, un campesinado oprimido, una burguesía emprendedora y los indianos que vuelven de América.



**Invisible** / Eloy Moreno. (1ª ed. 7ª reimp.).

Nube de Tinta, 2018.

ISBN 978-84-16588-43-5

**Signatura: N MOR inv**

**Sinopsis:** Emotiva, conmovedora, diferente... Invisible narra, a través de los ojos de un niño, una historia de acoso, que podría ser la de cualquiera de nosotros.

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible?, ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo?. El problema es que nunca he llegado a controlar bien ese poder: A veces, cuando más ganas tenía de ser invisible, era cuando más gente me veía, y en cambio, cuando deseaba que todos me vieran, era cuando a mi cuerpo le daba por desaparecer.



**Papel y tinta** / María Reig (1ª ed. en Debolsillo).

DeBolsillo, 2021.

ISBN 978-84-663-5043-3

**Signatura: N REI pap**

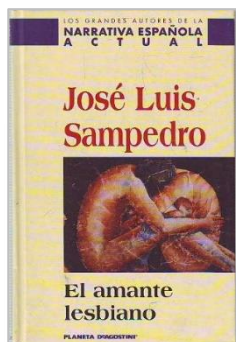


**Sinopsis:** Madrid, primeras décadas del siglo pasado. Elisa Montero, aunque de origen humilde, es criada desde niña por su madrina, una adinerada y misteriosa mujer perteneciente a la alta burguesía madrileña. La sensación de no pertenecer a ningún lugar y de cierta rebeldía ante los designios que otros han trazado para ella será algo que marcará su vida. Elisa no solo buscará liberarse de las limitaciones que le imponen su condición de mujer y su posición social para lograr convertirse en periodista, sino que intentará tomar las riendas de su destino y entregarse al verdadero amor. Como testigo, la rabiosa y convulsa actualidad de



## Guia de Lectura.

una España entre guerras que la acompañará en su lucha por conocerse a sí misma y sobreponerse a sus propios prejuicios.



**El amante lesbiano** / José Luis Sampedro.

Planeta DeAgostini, D.L. 2002.

ISBN: 84-395-9822-X

**Signatura: N SAM ama**

**Sinopsis:** La androginia, el sadomasoquismo, las relaciones de sumisión, la magia y el poder del sexo son los ingredientes básicos de la novela.

Una magistral novela que explora en profundidad las relaciones de sumisión y dominación que se establecen entre hombres y mujeres, y también la fuerza del sexo y el contacto carnal como camino para alcanzar el conocimiento absoluto. Una ardorosa historia de amor entre una mujer sedienta de un varón sin machismo y un amante fetichista que goza en la

sumisión. Una fantasía erótica ajena a la represiva educación sexual contra natura todavía imperante. Una indagación en las múltiples variantes cerebro-genitales del amor.



**El consentimiento** / Vanessa Springora; traducción del francés de Noemí Sobregués (1ª ed).

Lumen, 2020.

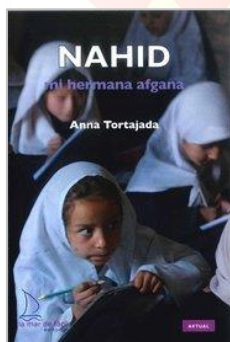
ISBN 978-84-264-0927-0

**Signatura: N SPR con**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Con trece años, Vanessa Springora conoce a Gabriel Matzneff, un apasionado escritor treinta y seis años mayor que ella, tras cuyo prestigio y carisma se esconde un depredador. Después de un meticuloso cortejo, la adolescente se entrega a él en cuerpo y alma, cegada por el amor e ignorante de que sus relaciones con menores llevan años nutriendo su producción literaria. Más de treinta años después de los hechos, Springora

narra de forma lúcida y fulgurante esta historia de amor y perversión, y la ambigüedad de su propio consentimiento. Su maravillosa novela ha hecho, según el diario Le Monde, «arder Saint-Germain-des-Prés»: el caso Matzneff cuestiona a la intelectualidad francesa y a una sociedad obnubilada por el talento y la celebridad.



**Nahid: mi hermana afgana** / Anna Tortajada; [adaptación a lectura fácil, Ana Crespo; ilustrador Jonatan Arias].

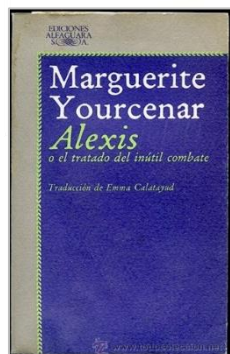
La Mar de Fácil, 2015.

Lectura fácil.

ISBN 978-84-943472-4-5

**Signatura: N TOR nah**

**Sinopsis:** A veces, la realidad nos obliga a crecer demasiado deprisa: Ariadna, una joven estudiante de periodismo, tiene que hacer un trabajo sobre Afganistán y entra en contacto con Nahid, una adolescente que, como miles de afganos, ha tenido que huir el vecino de Pakistán. De la mano de Nahid, Ariadna descubrirá la cruel realidad de Afganistán.



**Alexis o El tratado del inútil combate** / Marguerite Yourcenar; traducción de Emma Calatayud (11ª ed.).

Alfaguara, 1988.

ISBN: 84-204-2201-0

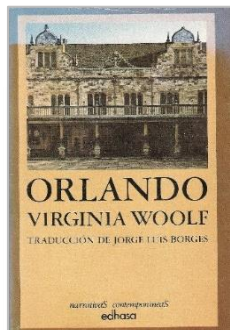
**Signatura: N YOU ale**

**Sinopsis:** La larga carta que Alexis dirige a su esposa, desmenuzando dolorosamente el inútil combate sostenido entre sus inclinaciones y su vocación, constituye la totalidad de estas páginas. Y a través de ella asistimos al retrato de una voz, como lo ha llamado la misma Marguerite Yourcenar, pero también a la exposición de un tema del que pocos se atrevían a hablar en 1927, fecha en que fue publicado el libro. En un país hoy desaparecido, en un momento en que las circunstancias históricas transforman toda Europa, finalizando



## Guia de Lectura.

con un mundo y una manera de vivir, Alexis se detiene para rendir cuenta de esas mismas transformaciones en carne propia, para finalizar con un engaño y para intentar iniciar un nuevo modo de vida entre millones de seres que, a su vez, también lo inician.



**Orlando** / Virginia Woolf; traducción de Jorge Luis Borges (1ª ed., 5ª reimp.).

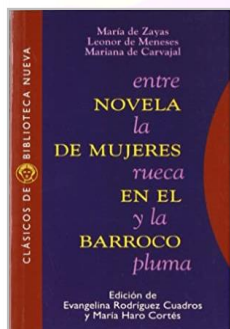
Edhasa, 1984.

ISBN: 84-350-0752-9

**Signatura:** N WOO orl

**Sinopsis:** Singular biografía, la de Orlando se desarrolla entre la era isabelina y el siglo XX, y además, a mitad de camino, cambia el sexo de su protagonista. Sólo una agilidad narrativa como la de Woolf podía trenzar un juego literario semejante, y sólo un autor como Borges estaba en condiciones de verterla a nuestra lengua.

Orlando sigue siendo como una de las mejores novelas de Virginia Woolf debido a su modernidad y a la presencia de todos los temas básicos de la obra de la autora inglesa: la condición de la mujer, el paso del tiempo y la recreación literaria de la realidad.



**Entre la ruela y la pluma: novela de mujeres en el Barroco** / María de Zayas, Leonor de Meneses, Mariana de Carvajal; estudio, ed. y notas de Evangelina Rodríguez Cuadros y Marta Haro Cortés.

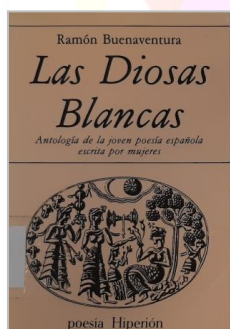
Biblioteca Nueva, 1999.

ISBN 84-7030-697-9

**Signatura:** N ZAY ent

**Sinopsis:** La novela escrita por mujeres en el Barroco evidencia que la mujer como signo es un mito cultural cambiante. María de Zayas propugna la intervención de la mujer en la institución literaria. Mariana de Carvajal trata la intimidad como estatuto real de la burguesía naciente. Leonor de Meneses busca masculinizar su espacio. Tres modos distintos de

concebir la novela en el siglo XVII español. Evangelina Rodríguez Cuadros, catedrática de la Universidad de Valencia, y Marta Haro Cortés, profesora titular de la misma Universidad, editan tres obras de Zayas (El prevenido engañado, La fuerza del amor y Estrago que causa el vicio), tres de Carvajal (Quien bien obra, siempre acierta, El esclavo de su esclavo y La industria vence desdenes), así como otra de Meneses (El desdeñado más firme) inédita hasta hoy, y estudian en la introducción la tipología del discurso femenino de la época y la posible transgresión del sistema cultural que significa.



**Las diosas blancas: antología de la joven poesía española escrita por mujeres** /

Ramón Buenaventura [seleccionador y prologuista].

Hiperión, 1985.

ISBN 84-7517-162-1

**Signatura:** P DIO

**Sinopsis:** Esta antología constituye una muestra de la obra de veintidós poetisas españolas nacidas entre 1950 y 1966. Algunas de ellas son conocidas y aun famosas, otras publicaron sus poemas por primera vez en este libro; pero todas tienen algo en común: un replanteamiento radical de la escritura, que puede resultar evidente en la forma, pero que va más allá de ésta, para abrir caminos totalmente nuevos en el contenido.

Tal vez se esté cumpliendo ya la profecía de Arthur Rimbaud en una de sus *cartas de vidente*: "¡Existirán tales poetisas! Cuando se rompa la infinita servidumbre de la mujer, cuando viva por ella y para ella, cuando el hombre, -hasta ahora abominable, - le haya dado la remisión, ¡también ella será poeta! ¡La mujer hará sus hallazgos en lo desconocido! ¿Serán sus mundos de ideas distintos de los nuestros? - Descubrirá cosas extrañas, insondables, repulsivas, deliciosas; nosotros las recogeremos, las comprenderemos."



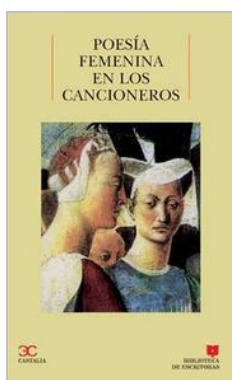
**Felizidad** / Olga Novo; traducción y notas de Xoán Abeleira.  
Olifante, 2020.

ISBN 978-84-120584-8-2

**Signatura: P NOV fel**



**Sinopsis:** Felizidad, de Olga Novo, es la versión en castellano de Feliz idade, libro galardonado con el Premio de la Crítica 2019 de poesía en gallego. Felizidad reúne poemas de diferentes épocas vitales de la autora, con el nexo común de las relaciones familiares. La muerte de su padre y el nacimiento de su hija marcan el tono y el camino de un poemario intenso y especial que, como indica Claudio Rodríguez Fer, contiene «mucho amor y mucho dolor (...) en este libro auténtico y profundo como la autora.



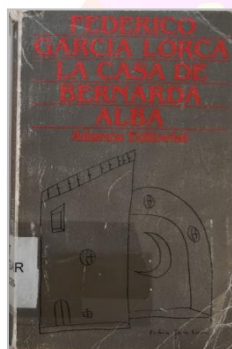
**Poesía femenina en los cancioneros** / edición, introducción y notas de Miguel Ángel Pérez.

Castalia e Instituto de la mujer, D.L. 1990.

ISBN 84-7039-562-9

**Signatura: P POE**

**Sinopsis:** Las damas de la reina, cuando no la propia soberana, que habitualmente eran las inspiradoras del canto de los trovadores y poetas, fueron también en ocasiones ellas mismas autoras de versos. Sus intervenciones fueron ciertamente esporádicas y circunstanciales, y casi siempre en lo que podríamos llamar una poesía colectiva y, las más de las veces, pública en su realización: intercambios poéticos entre la dama y el caballero, preguntas y respuestas, o juegos y fiestas caballerescas en las que se exhibían espectacularmente devisas y mote.



**La Casa de Bernarda Alba: drama de mujeres en los pueblos de España** / Federico García Lorca; edición, introducción y notas, Mario Hernández (1ª ed., 3ª reimp.).

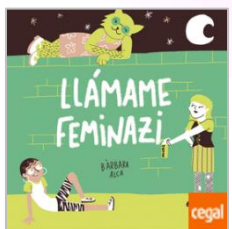
Alianza, 1988.

ISBN 84-206-6104-X

**Signatura: T GAR cas**

**Sinopsis:** La excepcionalidad de Federico García Lorca le llevó a afrontar temáticas muy polémicas como nunca antes lo había hecho nadie. La casa de Bernarda Alba pone en el centro del panorama literario a una familia conformada únicamente por mujeres en una sociedad donde imperaba el patriarcado como es la España rural de la primera mitad del siglo XX. Aunque el texto esté escrito por un hombre, la sensibilidad de Federico García

Lorca queda reflejada en este drama basado en una historia real con unos personajes femeninos en los que afloran sensibilidades diversas, todas ellas bajo la dictadura de Bernarda, la madre, que aunque sea mujer, ejerce un papel que podría encuadrarse dentro de los estereotipos masculinos de fuerza, violencia y represión.



**Llámame Feminazi** / Bárbara Alca.

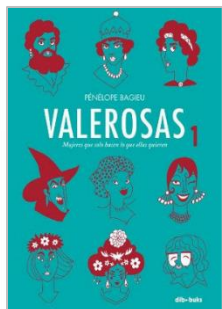
Cegal, 2021.

ISBN: 978-84-08-22463-1

**Signatura: C ALC lla / cómic**



**Sinopsis:** ¿Cansada de que el machirulado te explique cosas que ya sabes, de que tu depilación se convierta en una cuestión de Estado o de que te hagan sentir como alguien que no sabe ponerse sola ni un calcetín? Amiga, no estás sola. Ya va siendo hora de que visibilicemos todos estos comportamientos que no aportan nada y nos agotan. ¡Llámame feminazi, que no me voy a callar!



**Valerosas 1: mujeres que solo hacen lo que ellas quieren** / Pénélope Bagieu (4ª ed.).

Dibbuks, 2017.

ISBN 978-84-16507-64-1

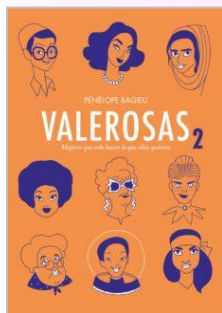
**Signatura: C (1) BAG val / cómic**

**Sinopsis:** Valerosas es el retrato de quince mujeres que reinventaron su destino pese a las circunstancias adversas de la vida.

Desde científicas, actrices o activistas, estas mujeres son valerosas, atrevidas, decididas y lucharon por conseguir sus sueños y salir adelante en sus respectivos periodos históricos.

Muchas de ellas saltaron por los aires los prejuicios sociales y nos demostraron que echarle valor y perseverancia no es cosa solo de hombres.

Wu Zetian, emperatriz china que creó un esbozo del actual derecho laboral e instauró los méritos para poder acceder a cargos públicos, Margaret Hamilton, la actriz aterradora especializada en papeles del mal que hizo de su extraña belleza un referente en Hollywood o Agnodice, ginecóloga griega que tuvo que vestirse de hombre para poder trabajar y conseguir que las mujeres pudieran ejercer la medicina en su país, son algunos ejemplos de estas valerosas mujeres que cambiaron el mundo.



**Valerosas 2: Mujeres que sólo hacen lo que ellas quieren** / Penélope Bagieu (3ª ed.).

Dibu Buks, 2017.

ISBN 978-84-16507-88-7

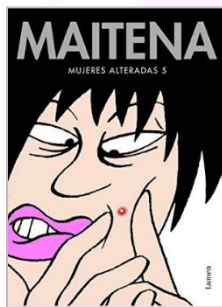
**Signatura: C (2) BAG val / cómic**

**Sinopsis:** Valerosas es el retrato de quince mujeres que reinventaron su destino pese a las circunstancias adversas de la vida.

Desde científicas, actrices o activistas, estas mujeres son valerosas, atrevidas, decididas y lucharon por conseguir sus sueños y salir adelante en sus respectivos periodos históricos.

Muchas de ellas saltaron por los aires los prejuicios sociales y nos demostraron que echarle valor y perseverancia no es cosa solo de hombres.

Wu Zetian, emperatriz china que creó un esbozo del actual derecho laboral e instauró los méritos para poder acceder a cargos públicos, Margaret Hamilton, la actriz aterradora especializada en papeles del mal que hizo de su extraña belleza un referente en Hollywood o Agnodice, ginecóloga griega que tuvo que vestirse de hombre para poder trabajar y conseguir que las mujeres pudieran ejercer la medicina en su país, son algunos ejemplos de estas valerosas mujeres que cambiaron el mundo.



**Mujeres alteradas 5** / Maitena (4ª ed.).

Lumen, 2002.

ISBN 84-264-4610-8

**Signatura: C MAI muj / cómic**

**Sinopsis:** Las mujeres que retrata Maitena viven agobiadas por las presiones del trabajo, las pequeñas tragedias domésticas, la tiranía de las dietas y de los ideales de belleza, la traición masculina, los reclamos de los hijos y los maridos e infinidad de otras esclavitudes de la vida cotidiana.

Sus preocupaciones, sus dudas y sus errores son los de cualquier mujer contemporánea. Se entiende, entonces, que a la sombra del potente humor que desviste sus almas, estas Mujeres alteradas hayan llegado tan cerca del trajín cotidiano de todos nosotros: lejos del feminismo a ultranza y con un trazo lleno de ironía y ternura, la gran Maitena dibuja un retrato cabal de las miserias y las grandezas de ese juego de reglas extrañas que llamamos vida.

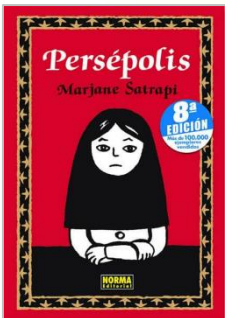


**El azul es un color cálido** / Julie Maroh; traducción, Lorenzo F. Díaz (7ª ed.).  
Dibbuxs, 2016.

ISBN: 978-84-92902-44-6

**Signatura: C MAR azu / cómic**

**Sinopsis:** El azul es un color cálido es una novela gráfica. En ella se narra la historia de amor entre dos mujeres francesas al comienzo de la década del 2000, y la protagonista describe sus sentimientos ante temas como el primer amor y la aceptación de la homosexualidad.



**Persépolis** / Marjane Satrapi (7ª ed.).

Norma, 2012.

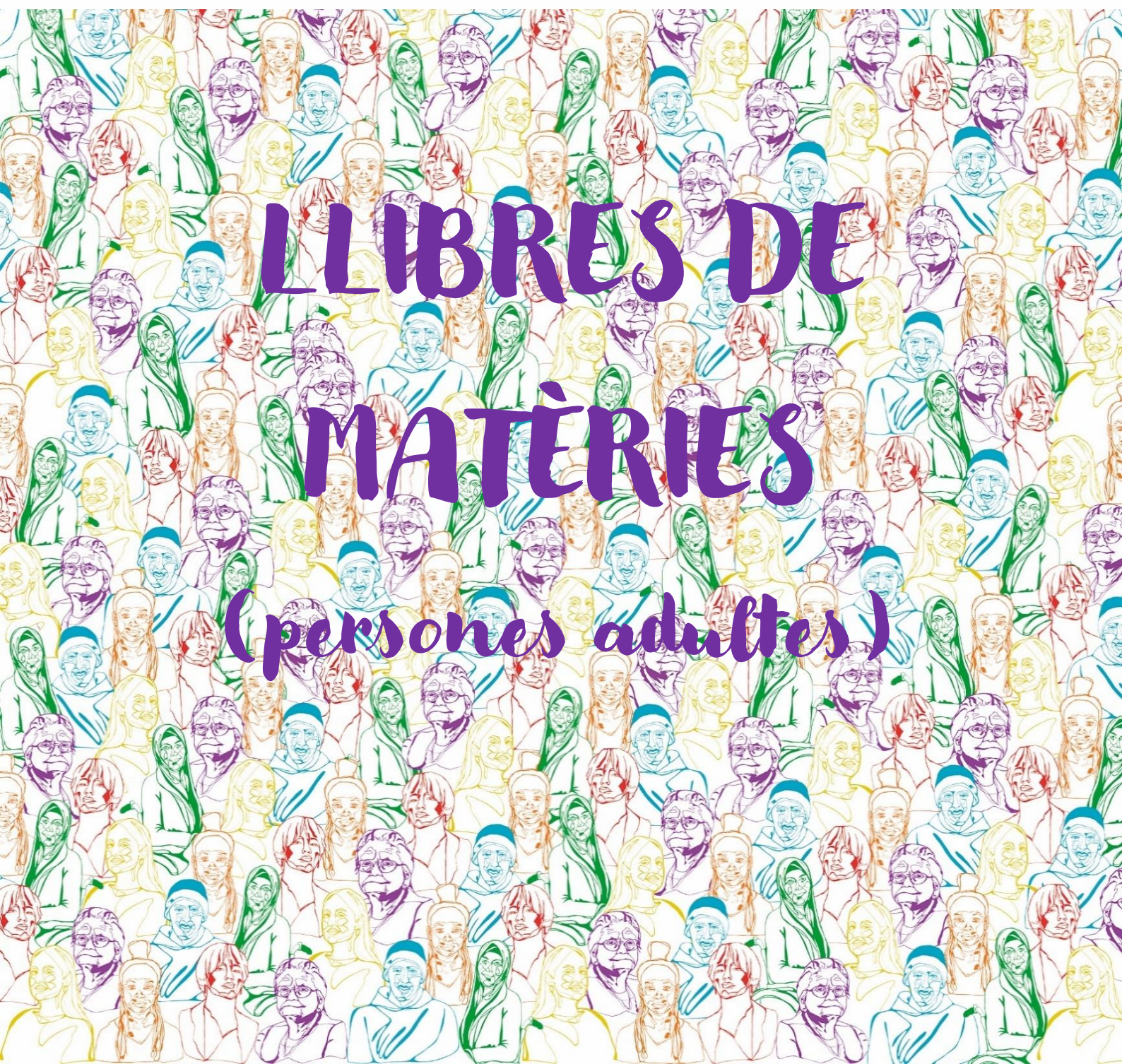
ISBN 978-84-9847-066-6

**Signatura: C SAT per / cómic**

**Sinopsis:** La aparición de este volumen integral demuestra una vez más la importancia que ha tenido Persépolis, el primer cómic iraní de la historia. Con esta obra, la aclamada Marjane Satrapi consiguió, además de numerosos y prestigiosos premios, que la historieta trascendiese a la sociedad como un símbolo de tolerancia y libertad. Galardonada con el Premio Autor Revelación de 2001 y Mejor Guión de 2002 en el Festival Internacional de Angoulême.

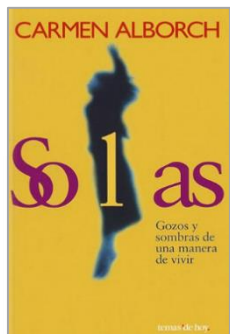


# ESPai DE LA IGUALTAT



## LLIBRES DE MATÈRIES

(persones adultes)



**Solas: Gozos y sombras de una manera de vivir** / Carmen Alborch (25ª ed.).  
Temas de Hoy, 1999.

ISBN 84-7880-968-6

**Signatura: 141 ALB sol**

**Sinopsis:** Desde su vivencia, pero sin olvidar que formamos parte de una cultura y de una historia particular, Carmen Alborch nos habla de los profundos cambios que han sufrido las mujeres. Una obra audaz y diferente que rompe estereotipos y que concluye que vivir sola no es estar sola.



**Cansadas: una reacción feminista frente a la nueva misoginia** / Nuria Varela (1ª ed., 5ª reimp.).

Ediciones B, 2019.

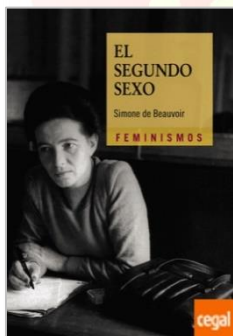
ISBN 978-84-666-6069-3

**Signatura: 141 VAR can**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Cansadas es una mirada feminista que contempla recuerdos, reflexiones, reportajes, artículos, notas de viaje y conversaciones a lo largo de una década. Cansadas es el sugerente título del nuevo libro de la autora de Íbamos a ser reinas y Feminismo para principiantes (publicados por Ediciones B). En él, la autora evidencia las nuevas y sutiles formas del patriarcado para seguir discriminando a las mujeres bajo el velo

de la igualdad, nuevas formas de sexismo y de misoginia, más encubiertas pero igual de machistas. «A estas alturas, resulta casi imposible cambiar actitudes y valores en un cuerpo agotado por la doble y triple jornada, por las microviolencias y micromachismos diarios, -en el trabajo y en las relaciones personales-, por la exigencia del mito de la belleza y la eterna juventud, la medicalización excesiva del cuerpo y la patologización de todos los procesos naturales de nuestros cuerpos. Invisibles. Nos hemos hecho mayores y no nos gusta lo que vemos. Es tiempo de nuestra propia reacción.



**El segundo sexo** / Simone de Beauvoir; prólogo a la edición española de Teresa López Pardina; traducción de Alicia Martorell (17ª ed.).

Cátedra, 2020.

ISBN 978-84-376-3736-5

**Signatura: 141 BEA seg**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** El segundo sexo " no sólo ha nutrido a todo el feminismo que se ha hecho en la segunda mitad del siglo XX, sino que es el ensayo feminista más importante de esa centuria. Todo lo que se ha escrito después en el campo de la teoría feminista ha tenido que contar con esta obra, bien para continuarla en sus planteamientos y seguir desarrollándolos, bien para criticarlos oponiéndose a ellos." El segundo sexo " , que es el ensayo de una filósofa

existencialista, se encuadra en el ámbito más amplio de un pensamiento ilustrado que toma de la ilustración precisamente sus aspectos positivos, emancipatorios; ante todo, una concepción igualitaria de los seres humanos, según la cual la diferencia de sexos no altera su radical igualdad de condición. Al mismo tiempo, es un ensayo filosófico que analiza el hecho de la condición femenina en las sociedades occidentales desde múltiples puntos de vista: el científico, el histórico, el psicológico, el sociológico, el ontológico y el cultural. Se trata de un estudio totalizador donde se investiga el porqué de la situación en que se encuentra esa mitad de la humanidad que somos las mujeres.



**La voz de las invisibles: las víctimas de un mal amor que mata** / Esperanza Bosch y Victoria A. Ferrer (1ª ed.).

Cátedra: Instituto de la Mujer: Universitat de València, 2002.

ISBN 84-376-2015-5

**Signatura: 141 BOS voz**

**Sinopsis:** El presente texto es fruto de una investigación llevada a cabo durante más de diez años por Esperanza Bosch y Victoria A. Ferrer que las llevó ineludiblemente al tema de la violencia doméstica, a la evidencia de que, ya en pleno siglo XXI, las relaciones hombre-mujer siguen gobernadas por la creencia de que las mujeres son inferiores a los hombres y, por tanto, están sujetas a obediencia.



**El feminisme com a crítica** / Neus Campillo (1ª ed.).

Tandem, 1997.

ISBN 84-8131-141-3

**Signatura: 141 CAM fem**

**Sinopsis:** En aquest llibre es tracta del feminisme i les paradoxes entre il·lustració, feminisme i política i es fa una reivindicació de la raó crítica.



**El futuro es femenino:** cuentos para que juntas cambiemos el mundo / Sara Cano.

(1ª ed., 3ª reimp.) Nube de Tinta, 2019.

ISBN: 978-84-15594-76-5

**Signatura: 141 CAN fut**

**Sinopsis:** Un volumen de lujo, que reúne a las mejores ilustradoras del momento, y que recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que nos enfrentamos niñas y mujeres a diario, mostrando cómo sus protagonistas las transforman para empoderarse. ¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista? Estos son los relatos que nos debemos contar

las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual. Para cuidarnos y querernos más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar. Agustina Guerrero, María Hesse, Ana Santos, Naranjalidad, Lady Desidia, Laura Agustí, Elena Pancorbo y Amaia Arrazola se reúnen en este precioso volumen para ilustrar estos cuentos únicos para niñas, chicas y mujeres, y para todos, en realidad, porque el futuro es femenino.

**NOVETAT!!**



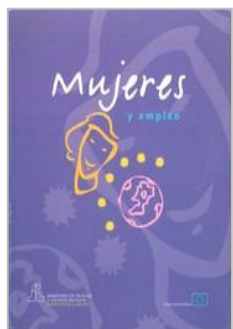
**Morder la manzana: La revolución será feminista o no será** / Leticia Dolera (1ª ed. 10ª reimp.).

Planeta, 2018.

ISBN 978-84-08-18262-7

**Signatura: 141 DOL mor**

**Sinopsis:** Es este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas —de las buenas, de las malas y de las peores— vividas muy de cerca o en primera persona. Este libro es también la historia de mujeres valientes que marcaron el camino y cuyo ejemplo nos ayuda a despertar nuestras conciencias y también a enseñar a las más jóvenes. Empezando por Eva, la primera que mordió la manzana, esta es una historia sobre todas las mujeres.



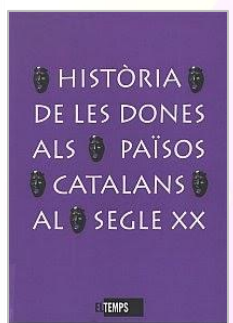
**Mujeres y empleo** / autor, Benjamín García Sanz; fotografías Paca Arceo; coordinación Carmen Belmonte Cabanillas.

Instituto de la Mujer, 1997.

ISBN 84-7799-141-3

**Signatura: 141 GAR muj**

**Sinopsis:** En este trabajo se expone con el máximo realismo el momento en el que se encuentran las mujeres españolas en el campo laboral, acentuando los logros alcanzados pero también, marcando la distancia que aún tienen que recorrer para llegar a las cuotas de empleo y de reconocimiento social de los hombres y conseguidos por otras mujeres de nuestro entorno comunitario.

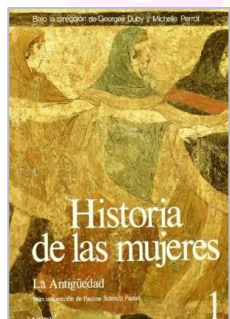


**Història de les dones als països catalans al segle XX** / AA. VV.

El temps, 2003.

**Signatura: 141 HIS**

**Sinopsis:** Presenta la trajectòria contemporània de les dones amb l'objectiu de donar a conèixer un ampli espectre del seu protagonisme històric. Analitza pautes socials, polítiques i Culturals de les dones com a agents històrics en la construcció de la nostra societat contemporània i en la defensa dels seus drets. L'obra es divideix en vuit fascicles focalitzats en temàtiques i èpoques històriques concretes.



**Historia de las mujeres** / bajo la dirección de Georges Duby y Michelle Perrot; traducción de Marco Aurelio Galmarini. **La Antigüedad** (tomo I) / bajo la dirección de Pauline Schmitt Pantel.

Taurus, 1991-1993.

ISBN 84-306-9820-5

**Signatura: 141 HIS / V1**

**Sinopsis:** Esta obra busca analizar cómo las relaciones de los sexos condicionan la evolución de las sociedades y la necesidad de que las mujeres encuentren, al fin, su espacio propio.

Esta Historia de las mujeres responde a la necesidad de ceder la palabra a las mujeres. Alejadas, desde la Antigüedad, del escenario donde se enfrentan a los dueños del destino, reconstruir su historia significa describir su lento acceso a los medios de expresión y su conversión en persona que asume un papel protagonista. Este análisis implica, asimismo, que las relaciones entre los sexos condicionan los acontecimientos, o la evolución de las sociedades. No se buscan conclusiones tajantes sino que las mujeres encuentren, al fin, su espacio propio.

Tomando la periodización habitual y el espacio del mundo occidental, esta obra se divide en cinco volúmenes independientes pero complementarios. Este primer volumen trata de las funciones y roles sociales de las mujeres en la Grecia antigua y en Roma.



**¿Iguales o diferentes?: Género, diferencia sexual, lenguaje y educación** / Carlos Lomas.

Paidós, 1999.

ISBN 84-493-0801-1

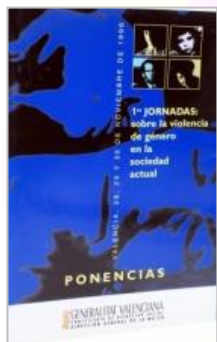
**Signatura: 141 IGU**

**Sinopsis:** En las últimas décadas han ido apareciendo abundantes estudios e investigaciones cuyo objeto era analizar cómo en nuestras sociedades el poder y el saber se han conjugado casi siempre en masculino y cómo el androcentrismo lingüístico y cultural ha construido a lo largo de los siglos, y aún construye hoy en día, la discriminación de la mayoría de las mujeres en el espacio de lo íntimo, en el territorio de lo doméstico y en el escenario de lo público. Condenadas al silencio y al anonimato durante demasiado tiempo, las mujeres comienzan a ejercer al fin su derecho a la palabra, a entender y a nombrar el mundo en femenino y a atribuirle



## Guia de Lectura.

sentido a partir de sí mismas. En el mundo de la educación las luchas a favor de las niñas y de las adolescentes han tenido un eco tardío e insuficiente aunque sea posible constatar ya algunos indicios esperanzadores. Sea como fuere, aún estamos lejos de una escuela capaz de educar a unas y a otros sin sesgos androcentristas. De ahí algunos interrogantes aún vigentes: ¿es la escuela una institución que fomenta la igualdad de derechos entre los sexos o un escenario en el que el orden simbólico sigue siendo masculino? ¿Contribuyen los usos de la lengua a la desigualdad sociocultural de las mujeres? ¿Cómo son las interacciones en las aulas? ¿Quién habla a quién, cómo, cuánto y de qué manera? ¿Es posible cambiar la educación sin que ello afecte a las asimetrías de género? Quienes colaboran en este libro, en el que de forma continua se alude a conceptos hoy esenciales en la pedagogía feminista (como género, igualdad, diferencia, androcentrismo, estereotipos sexistas, orden simbólico, coeducación...), intentan encontrar algunas respuestas a estos y a otros interrogantes. En una coyuntura como la actual, en la que las indagaciones feministas y las mediaciones pedagógicas oscilan entre el énfasis en la igualdad entre mujeres y hombres y el énfasis en la diferencia sexual, este libro agrupa a personas con diferentes enfoques y trayectorias pero con una voluntad común de ir construyendo entre todas y entre todos una educación en la que sea posible conjugar el derecho a la diferencia con la igualdad en los derechos.



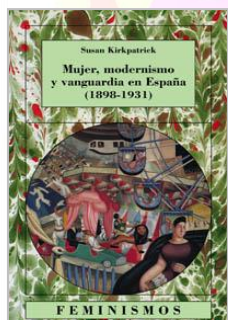
### **Ponencias: 1as Jornadas sobre la Violencia de Género en la Sociedad Actual: Valencia 28, 29 y 30 de Noviembre de 1996.**

Dirección General de la Mujer, 1997.

**Signatura: 141 JOR pon**

**Sinopsis:** Se recoge en esta publicación la participación de expertos y expertas de reconocido prestigio en materia de "Violencia de Género". Estas Jornadas fueron realizadas con la finalidad de: "Introducir el análisis de este fenómeno social en la intervención profesional de los diferentes agentes sociales relacionados con esta materia". "Sensibilizar a la población en general y a diversos/as profesionales del campo social, sanitario, educativo, jurídico y policial de esta problemática". "Potenciar cambios de actitud personal

y profesional sobre la desigualdad estructural de la que son víctimas muchas mujeres y niñas en la actualidad".



### **Mujer, modernismo y vanguardia en España: (1898-1931) / Susan Kirkpatrick;**

traducción de Jacqueline Cruz.

Cátedra, 2003.

ISBN 84-376-2039-2

**Signatura: 141 KIR muj**

**Sinopsis:** En ningún ámbito fue más patente la presencia y actividad de un "elemento femenino" que en las manifestaciones culturales de la modernidad española o en las innovaciones literarias y artísticas que respondían a las nuevas posibilidades y a una conciencia cambiante en la sociedad.



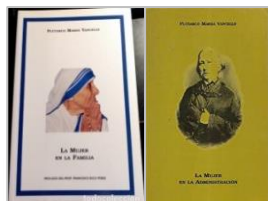
### **Manual sobre la violencia contra las mujeres: guía de información para la mujer en una situación de abuso / Direcció General de la Dona, Esperanza García Cuenca ...**

Conselleria de Benestar Social, 2001.

ISBN 84-482-2710-7

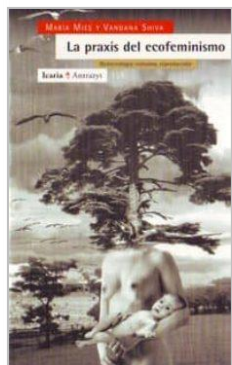
**Signatura: 141 MAN**

**Sinopsis:** En este manual, iniciativa de la Conselleria de Bienestar Social, además de describir una serie de situaciones que afectan a la mujer, trata de dar respuesta a muchos interrogantes que las atenazan en su silencio sepulcral y doméstico. Pero además trata de ir un paso más allá al incidir en una de las consecuencias que unas veces ha servido de coartada y otras de amenaza: la situación de los hijos y las posibles repercusiones sobre ellos.



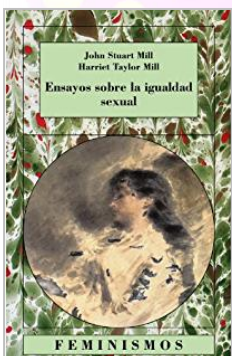
**La mujer en la familia y La mujer en la administración/** Plutarco Marsá Vancells.  
Edición del autor, 1998.  
**Signatura: 141 MAR muj**

**Sinopsis:** Dos de los títulos publicados por el autor que fue jurista, escritor y pensador del feminismo español.



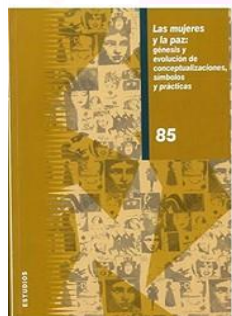
**La praxis del ecofeminismo: biotecnología, consumo y reproducción /** María Mies y Vandana Shiva; [traducción Mireia Bofill y Daniel Aguilar].  
Icaria, 1998.  
ISBN 84-7426-391-3  
**Signatura: 141 MIE pra**

**Sinopsis:** ¿Existe una relación entre la opresión patriarcal y la destrucción de la naturaleza en nombre del progreso y el beneficio? ¿Cómo debería contabilizarse la violencia inherente a este proceso? ¿Existe alguna relación entre el movimiento de mujeres y otros movimientos sociales? Este libro sitúa la responsabilidad y las respuestas que las mujeres pueden dar a los mayores problemas actuales del planeta, tanto medio ambientales como económicos.



**Ensayos sobre la igualdad sexual /** John Stuart Mill, Harriet Taylor Mill; introducción de Neus Campillo; traducción de Carmen Martínez Gimeno.  
Cátedra, 2001.  
ISBN 84-376-1934-3  
**Signatura: 141 MIL ens**

**Sinopsis:** El encuentro de John Stuart Mill con Harriet Taylor significó una fuente de insólita producción intelectual. Ambos reflexionaron sobre su relación que construyeron a través de la pasión, las crisis, la producción intelectual conjunta, la amistad, el amor. No es el único caso en la historia, pero sí es un caso especial. No se trata del parodiado caso del detrás de cada hombre hay una gran mujer, ni tampoco aquel en el que la inspiración se produce por medio de la mujer. Precisamente este tipo de mito romántico es el que se rompe con la pareja Harriet-Mill. Su diálogo es un diálogo entre iguales y ése es el reto personal e intelectual que se propusieron. Fruto de esa relación son los ensayos que aquí se presentan: "Primeros ensayos sobre matrimonio y divorcio", "Emancipación de la mujer" y "La sujeción de la mujer".



**Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas /** AA.VV.  
Instituto de la Mujer, 2004.  
ISBN 84-7799-988-0  
**Signatura: 141 MUJ**

**Sinopsis:** Estudio desde una perspectiva de género en torno a la relación entre las mujeres y la paz en los inicios de la historia occidental y las prácticas pacíficas de éstas. El libro se divide en: I. Presupuestos teóricos y metodológicos II. Conceptualizaciones III. Símbolos IV. Prácticas y V. Ósmosis entre lo femenino y lo masculino, entre la paz y la guerra.



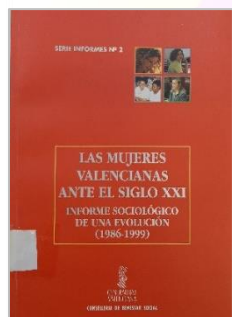
**Las mujeres entre la historia y la sociedad contemporánea** / coordinación, Ana Aguado.

Conselleria de Bienestar Social, 1999.

ISBN 84-482-2171-0

**Signatura: 141 MUJ**

**Sinopsis:** El libro recoge todas las ponencias que, en su día, fueron presentadas en el Seminario "Las mujeres entre la historia y la sociedad contemporánea", celebrado en la Universidad de Méndez Pelayo a finales de 1997 y patrocinado por la Consellería de Bienestar Social. El libro así como el seminario que le dio origen y las aportaciones de los especialistas que participaron son el resultado del trabajo desarrollado en común para la consecución de la igualdad de oportunidades, para la promoción y la dignificación de la vida de las mujeres de este final de siglo y del milenio que viene.



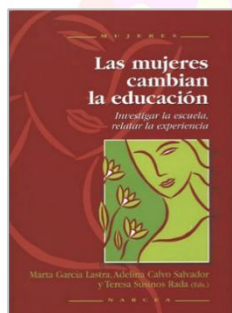
**Las mujeres valencianas ante el siglo XXI: informe sociológico de una evolución (1986-1999)** / [Inmaculada Serra Yoldi, directora; Pere Beneyto i Calatayud...

Conselleria de Benestar Social, 1999.

ISBN 84-482-2254-7

**Signatura: 141 MUJ**

**Sinopsis:** El documento, cofinanciado por la Conselleria de Bienestar Social y la Unión Europea, dentro del IV programa de acción comunitaria, ofrece una visión amplia y general de la realidad social de las mujeres en la Comunidad Valenciana. En el mismo se tratan los aspectos demográficos de la región, la familia, la educación, el trabajo, la salud, la violencia contra las mujeres, la pobreza, y finalmente, la participación política y asociacionismo



**Las mujeres cambian la educación: investigar la escuela, relatar la experiencia** / Marta García Lastra, Adelina Calvo Salvador y Teresa Susinos Rada (eds).

Narcea, 2008.

ISBN 978-84-277-1577-6

**Signatura: 141 MUJ**

**Sinopsis:** Una interesante colección de ensayos sobre el papel de las mujeres en el ámbito educativo, en los que se vislumbra cómo la educación está siendo profundamente transformada y enriquecida por las prácticas educativas de las mujeres, sin que éste sea un fenómeno nuevo, porque ellas siempre han sido educadoras. A través de sus páginas se invita a reflexionar sobre cómo recuperar y valorar los saberes femeninos, y a discutir qué papel juegan éstos en el entramado social. Con esta finalidad básica, las autoras abordan el tema en torno a tres ejes fundamentales: investigaciones de corte cualitativo, ensayos teóricos y experiencias educativas.



**Violencia contra las mujeres y sexualidad masculina** / M. D. Muntané.

SDM de Ediciones, 2003.

ISBN 84-607-9480-6

**Signatura: 141 MUN vio**

**Sinopsis:** Aborda la sexualidad desde una amplia perspectiva en la que se estudia el bagaje de la herencia antropológica o cultural y el papel de las secreciones neurohormonales, exponiendo a un nivel divulgativo todo el complicado mecanismo bioquímico de las emociones, enfrentadas muchas veces y en debate con la inteligencia racional. Feminismo y machismo son don mundos enfrentados, uno fruto de la razón como progresión social y el otro nacido de la demanda emotiva del varón en razón de la tradición familiar e histórica de nuestra cultura occidental, de raíces judeo-cristianas. En este libro queda en evidencia que las emociones, desafortunadamente, prevalecen a la razón y que éstas son fruto de las vivencias anteriores, en particular de la infancia. Esto ocasiona la demanda inconsciente de un modelo de pareja similar al de los padres, que a lo mejor no responde al que se tiene. Y, además, la biología puede jugarnos una mala pasada.



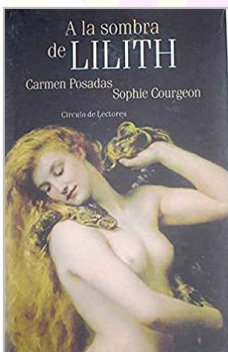
**Ser mujer** / Anaïs Nin (4ª edición).  
Debate, 1983.  
ISBN 84-7444-024-6  
**Signatura: 141 NIN ser**

**Sinopsis:** La autora nos ofrece una visión muy personal y única de lo que es el carácter femenino, de lo que es ser mujer y de lo que son las relaciones entre los sexos; en sus escritos aparece como constante la búsqueda de la mujer nueva. "La índole de mi contribución al Movimiento de Liberación de la Mujer no es política sino psicológica. Recibo miles de cartas de mujeres que se han liberado con la lectura de mis diarios, que son un largo estudio de los obstáculos psicológicos que han impedido a la mujer su más plena evolución y florecimiento".



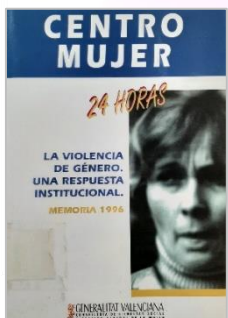
**La mujer española y otros escritos** / Emilia Pardo Bazán; edición de Guadalupe Gómez. Cátedra, 1999.  
ISBN 84-376-1774-X  
**Signatura: 141 PAR muj**

**Sinopsis:** Esta selección de textos de Emilia Pardo Bazán constituye un testimonio incomparable de las diferencias que existían entre los hombres y las mujeres a finales del siglo XIX, y una ocasión única para acercarse a la obra y la ideología de esta escritora española.



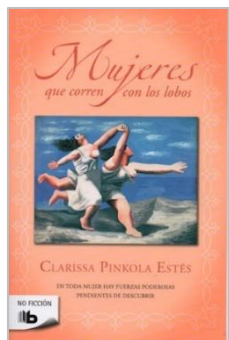
**A la sombra de Lilith: en busca de la igualdad perdida** / Carmen Posadas; Sophie Courgeon. Círculo de Lectores, 2005.  
ISBN 84-672-1263-2  
**Signatura: 141 POS ala**

**Sinopsis:** Un fascinante viaje a través de la historia de la mujer y su lucha por la igualdad. Las hijas de Lilith es un alegato a favor de la mujer, pero también un canto a las diferencias que la singularizan. El libro realiza un apasionante trayecto por la historia de la discriminación de la mujer, desde el Neolítico hasta el nacimiento de los movimientos emancipadores en el siglo XIX, y analiza la evolución de los prejuicios utilizados para justificar la supremacía del sexo masculino. Mediante este análisis, las autoras destruyen las falacias que han justificado la discriminación de la mujer y su relegación al plano doméstico, y defienden un nuevo contexto en el que basar las relaciones entre hombre y mujer.



**Memoria 1996: la violencia de género: una respuesta institucional** / Centro Mujer 24 horas. Dirección General de la Mujer, 1997.  
**Signatura: 141 VIO**

**Sinopsis:** El Centro Mujer 24h acoge, apoya, responde e investiga las necesidades que plantean las mujeres víctimas de algún tipo de maltrato, ya sea físico o psíquico. La finalidad es procurar una atención integral, durante las 24 horas del día a las mujeres víctimas de agresiones físicas y/o psíquicas, agresiones sexuales (violación), acoso y abusos sexuales.



**Mujeres que corren con los lobos** / Clarissa Pinkola Estés (1ª ed., 17ª reimp.).  
Ediciones B, 2011.

ISBN 978-84-9872-077-8

**Signatura: 159 EST muj**

**Sinopsis:** Dentro de toda mujer, incluso de la más reprimida, alienta una vida secreta, una fuerza poderosa llena de buenos instintos, creatividad apasionada y sabiduría eterna. es la Mujer Salvaje, una especie en peligro de extinción que representa la esencia femenina instintiva. Aunque los regalos de la naturaleza les pertenecen desde el nacimiento, los constantes esfuerzos de la sociedad por civilizar a las mujeres y constreñirlas a unos roles rígidos las han dejado sordas a los dones que albergan en su interior.

En Mujeres que corren con los lobos, la doctora Pinkola Estés revela mitos interculturales, cuentos de hadas e historias (muchas de ellas relativas a su propia familia) para ayudar a las mujeres a recuperar su fuerza y su salud, atributos visionarios de esta esencia instintiva.

Mediante los relatos y los comentarios examinamos el amor, comprendemos a la Mujer Salvaje y nuestra psique más profunda la abraza íntimamente, como a alguien que contiene medicina y magia. Estés ha creado una psicología femenina es su sentido más verdadero: el que lleva al conocimiento del alma.



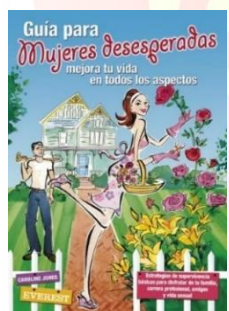
**Mujer y envejecimiento: aspectos psicosociales** / Anna Freixas Farré.

Fundación "la Caixa", 1993.

ISBN 84-7664-399-3

**Signatura: 159 FRE muj**

**Sinopsis:** Estudio que analiza la autopercepción del proceso de envejecimiento en la mujer de mediana edad. El trabajo está centrado en una población de mujeres de entre 50 y 60 años, de una ciudad de provincias del sur de España.



**Guía para mujeres desesperadas: mejora tu vida en todos los aspectos** / Caroline Jones.

Everest, 2006.

ISBN 84-241-1785-9

**Signatura: 159 JON gui**

**Sinopsis:** Hacer malabares con todas tus facetas -desde ser madre, esposa y amante a ama de casa, mujer trabajadora y organizadora de fiestas- nunca ha sido tan desafiante como hoy en día, pero aquí tienes respuestas a tus necesidades cotidianas. Este libro te ofrece ayuda para alcanzar el éxito en todas las situaciones complicadas a las que te enfrentas cada

día, haciendo posible que pases de ser un ama de casa desesperada a una diosa doméstica con humor, autocontrol y equilibrio. Ya tengas un montón de niños o tu familia se reduzca a dos, aquí encontrarás consejos para lograr una vida privada más feliz y emocionante. La Guía para mujeres desesperadas te enseñará técnicas para enfrentarte a las exigencias del hogar, el trabajo y las relaciones personales. Los capítulos dedicados al amor y al sexo para la mujer auténtica, cómo ascender en el trabajo y mantenerse, cómo vivir con/sin niños, cómo encontrar tiempo para ti misma y divertirse a cualquier edad, etc., te ayudarán a reclamar tu independencia para que demuestres al mundo que eres algo más que los papeles que te tocan cumplir.



**Eso no es amor** / Marina Marroquí; ilustraciones de Màriam Ben-Arab (1ª ed.).

Destino, 2017.

ISBN 978-84-08-17105-8

**Signatura: 159 MAR eso**



**Sinopsis:** Continuamente, y casi desde que nacemos, recibimos mensajes sobre el amor que ayudan a crear falsos mitos: que para ser felices tenemos que encontrar nuestra media naranja, que los celos son una muestra de amor... Cuando la realidad choca contra estos falsos mitos se produce una frustración que provoca infelicidad y que, en casos extremos, puede derivar en violencia de género. En este libro encontrarás una serie de retos que te ayudarán a reflexionar. A descubrir tus propias respuestas. Enfrentate a ellos sin miedo, atrévete a pensar a tu manera. Porque para que la sociedad avance necesitamos jóvenes que se atrevan a abrazar la realidad con toda su complejidad.



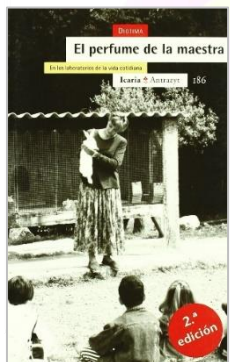
**Mujeres víctimas de la violencia doméstica: programa de actuación** / Francisco Javier Labrador ... (1ª ed.).

Pirámide, 2004.

ISBN 84-368-1846-6

**Signatura: 159 MUJ**

**Sinopsis:** La violencia doméstica es un problema grave, causa de una alarma social creciente. El hogar, el lugar más personal e íntimo para cada persona que debe darnos la mayor sensación de seguridad y de confort, pierde todas estas características y se convierte en un lugar de inseguridad, peligro y miedos, donde una persona (generalmente la mujer) puede ser maltratada y agredida, y además de forma impune y con la complicidad del silencio. El pacto de silencio que ha amparado durante años a este problema, al considerarse que lo que pasaba dentro de las paredes del hogar es algo íntimo en lo que no deben intervenir personas ajenas, ha permitido que la violencia doméstica se haya mantenido sin ningún esfuerzo por tratar de ponerle coto. Sería deseable erradicar de forma inmediata este fenómeno, y numerosos esfuerzos comienzan a confluír para lograr este objetivo, pero, dada la complejidad de factores (culturales, sociales, familiares y personales) implicados en su desarrollo y mantenimiento, los resultados sólo pueden conseguirse de forma gradual. Mientras tanto, las personas que están padeciendo esta situación necesitan ayuda y soluciones, algunas veces de forma desesperada. Las cifras de mujeres muertas anualmente por este problema no dejan de ser sobrecogedoras. Es necesario ofrecer soluciones, vías de acción para estas personas con un padecimiento tan importante y unas condiciones de vida tan angustiosas, tan injustas y tan crueles. Esta obra ofrece un programa de actuación para ayudar a las víctimas de la violencia doméstica a identificar su problema, a aprender unas pautas de acción eficaz sea cual sea su situación actual, a superar las secuelas que pueda haberles producido el maltrato y, desde luego, a desarrollar, si es necesario, una nueva vida social.



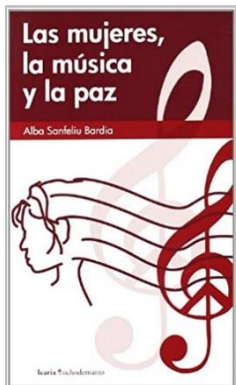
**El perfume de la maestra : en los laboratorios de la vida cotidiana** / Diótima; Adelina Eccelli ... (1ª ed.) .

Icaria, 2002.

ISBN: 84-7426-607-6

**Signatura: 165 PER**

**Sinopsis:** Las mujeres, más que los hombres, han mostrado históricamente el deseo de establecer una relación vital con las cosas que hacen y con el saber que reciben. Para no perder este contacto han renunciado a la abstracción pura y a las verdades universales, así como al poder que éstas comportan. Se ha tratado por parte de las mujeres del propósito de conseguir mantener la relación entre el pensamiento y la experiencia. En el texto está implícita una crítica a la civilización de la técnica y de la ciencia, tal como está establecida, partiendo en este caso de un sentido más amplio de la ciencia, que sepa dar espacio a la riqueza del saber, que cada caso individual ofrece en toda su singularidad. En definitiva, la ciencia y la técnica "civilizadas" promueven saberes independientes y separados del vivir común. Se propone, en cambio, un saber que toma cuerpo con la experiencia y con la práctica.



**Las mujeres, la música y la paz** / Alba Sanfeliu Bardia.

Icaria, 2010.

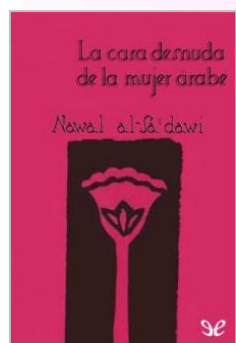
ISBN 978-84-9888-152-3

**Signatura: 305 SAN muj**

**Sinopsis:** Las Mujeres, la música y la paz quiere dar a conocer cuál ha sido la aportación musical de las mujeres cantantes en el ámbito de la cultura de la paz en los últimos cincuenta años. La paz es un tema que ha captado el interés de todas ellas, se ha convertido en una polifonía procedente de distintos lugares del mundo donde ellas nos han comunicado y transmitido lo que sienten y entienden acerca del concepto, incorporándola en su repertorio.

Las mujeres comparten su visión de la paz mediante la música, lo que favorece la comunicación, la empatía, el diálogo, la sensibilización, además del desarrollo de las relaciones entre movimientos de mujeres de todo el mundo.

La música ha permitido a muchas de ellas transformar su realidad, y en su implicación en la construcción de la paz, han aprovechado su papel de cantantes y creadoras para tratar aquellos temas que las han afectado, tanto a ellas, a las mujeres como colectivo, como a su comunidad, sociedad o país. Algunas han participado en movimientos político-musicales, otras han tratado temas políticos y sociales en sus obras, además de otras temáticas.



**La cara desnuda de la mujer árabe** / Nawal al-Sa'dawi; traductora, María Luisa Fuentes (2ª ed.).

Horas y Horas, 2001.

ISBN 84-87715-05-2

**Signatura: 308 ALS car**

**Sinopsis:** Nawal El Saadawi es la principal feminista árabe y la primera en denunciar en sus libros la castración de las mujeres. A pesar del tiempo transcurrido desde la primera redacción de este libro, la situación de la mujer árabe sigue siendo desfavorable y las causas cada vez más complejas.



**Entre la marginación y el racismo: reflexiones sobre la vida de los gitanos** / compilación de Teresa San Román (1ª reimp.).

Alianza, 1994.

ISBN 84-206-2471-3

**Signatura: 308 ENT**

**Sinopsis:** Resultado del trabajo interdisciplinario realizado por un grupo de investigadores (especializados en antropología, sociología, pedagogía, arquitectura e historia) y compilado por Teresa San Román, este volumen estudia la realidad y los problemas del pueblo gitano en tres grandes apartados: Cultura e historia, condiciones de vida y marginación y racismo.



**La mujer medieval** / F. Bertini... edición de Ferruccio Bertini; versión española de Margarita García Galán.

Alianza, 1991.

ISBN 84-206-9625-0

**Signatura: 308 MUJ**

**Sinopsis:** La Edad Media fue la primera época en la que las mujeres alcanzaron un importante grado de emancipación social y cultural, y comenzaron a sentar las bases en las reivindicaciones de igualdad que aún hoy son objeto de enconadas disputas. En esta obra, cuatro grandes historiadores realizan ocho retratos biográficos y literarios de otras tantas mujeres. La elección de las figuras femeninas se ha hecho de modo que cada una de ellas represente un siglo distinto, una categoría diversa y una trayectoria humana y social diferente. Entre Egeria, la peregrina del siglo IV, y Catalina, la mística del XIV, se sitúan, Baudonivia, La biógrafa de santa Radegunda; Dhuoda, la madre que trata de transmitir su afecto al hijo alejado; Rosvita, la poetisa consciente



## Guia de Lectura.

de su propio talento; Trotula, que quizá fue la primera mujer que redactó un tratado sistemático de ginecología; Eloísa, la culta y apasionada amante de Abelardo, e Hildegarda alabada por sus dotes proféticas.



**Mujeres que vivieron el Alicante de la modernidad** / Inmaculada Fernández Arrillaga (coord.).

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2015.

ISBN 978-84-7784-689-5

**Signatura: 308 MUJ**

**Sinopsis:** El presente volumen recopila los estudios presentados en el I Seminario Modernas de Época. Un elenco de trabajos de investigación dirigidos a profundizar en la historia de las mujeres que vivieron el Alicante de los siglos XVI, XVII y XVIII. Ofrecemos un acercamiento a la situación de las mujeres diferenciadas por su estado civil.



**Mujeres y sociedad rural: entre la inercia y la ruptura** (1ª ed. 2ª reimp.).

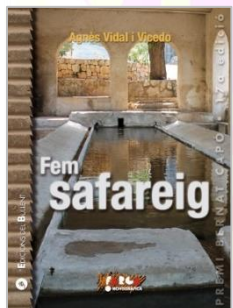
Instituto de la Mujer, 2002.

D.L. BI 1739-2001

**SignaturaS: 308 MUJ y 308-E WHO / inglés**

**Sinopsis:** Libro-catálogo de la Exposición "Mujeres y Sociedad Rural: Entre la inercia y la ruptura" contextos de profesionales procedentes de distintos ámbitos que coinciden en la preocupación por el análisis de la sociedad rural y el papel de las mujeres en la misma,

desde la perspectiva de las ciencias sociales. Las mujeres rurales se mueven entre la continuidad y la ruptura, entre las sombras y las luces dentro de un proceso crítico en los albores del próximo siglo, el siglo de las mujeres.



**Fem safareig** / Agnes Vidal i Vicedo (1ª ed.).

Bullent, 2016.

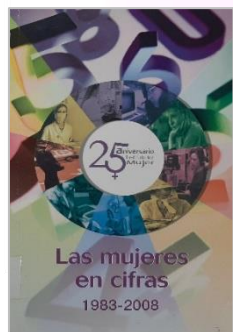
17è Premi Bernat Capó

ISBN 978-84-9904-174-2

**Signatura: 308 VID fem**

**Sinopsis:** Fem safareig pretén donar veu a les dones que anaven als llavadors, perquè aquests no només han estat lloc de trobada on es reunien les veïnes per netejar la roba, també eren un escenari privilegiat on compartir experiències i converses. Podríem dir que venien a ser quelcom semblant a les xarxes socials de l'època. Els homes es trobaven al

casino del poble i les dones, al llavador i pobre de l'home que s'atreveix a rondar per allí! Aquest treball permet conèixer de prop llavadors de gran bellesa, a la vegada que treu a la llum el testimoni d'una trentena de protagonistes i estableix un diàleg entorn el procés de la bugada. Tot plegat vol servir d'homenatge a tantes dones que carregaven cada dia amb una tasca tan feixuga com silenciada.



**Las mujeres en cifras: 1983-2008**

Cyan, Proyectos y Producciones Editoriales, S.A.

Instituto de la Mujer, 2008.

**Signatura: 314 MUJ**

**Sinopsis:** En este volumen se presenta una panorámica de la situación de la mujer en España, 25 años desde la creación del Instituto de la Mujer (1983 hasta el año 2008).



**La mujer rural ante el reto de la modernización de la sociedad rural** / Benjamín García Sanz.

Instituto de la Mujer, 2004.

ISBN 84-7799-985-6

**Signatura: 316 GAR muj**

**Sinopsis:** Estudio que analiza los problemas de las mujeres agrarias y la presencia de mujeres en los programas de desarrollo rural.



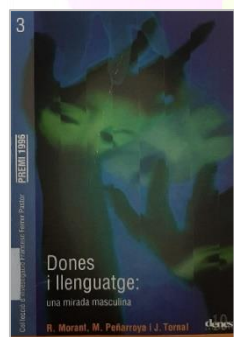
**Intolerancia, no, gracias [ textos para la convivencia ]** / Esteban Ibarra.

Movimiento contra la Intolerancia, Secretaría Técnica, D.L. 2009.

D.L. M 4190-2009

**Signatura: 316 IBA int**

**Sinopsis:** La compilación de textos que recoge este libro es el reflejo de una lucha, de un compromiso que comenzó a principios de los años 90, incluso para algunos de nosotros mucho antes de crear Movimiento contra la Intolerancia. La utilidad de los mismos está en el propio bagaje que incorporan, las orientaciones para la acción y los elementos de un discurso que apuesta por la profundización de la democracia y la extensión de los derechos humanos, tarea imposible si no vamos venciendo día a día a esa realidad poliédrica y maligna que supone la Intolerancia.



**Dones i llenguatge, una mirada masculina** / Ricard Morant i Marco, Miquel Peñarroya i Prats, Julia A. Tornal Monrabal.

Denes 10, 1997.

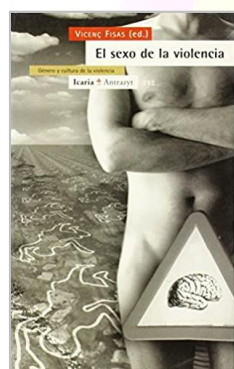
Premi d'investigació Francesc Ferrer Pastor

ISBN 84-88578-42-3

**Signatura: 316 MOR don**

**Sinopsis:** L'editorial Denes, en un intent de facilitar la promoció de la investigació sobre la llengua i la cultura Valencianes, va iniciar l'any 1994 la convocatòria del Premi "Francesc Ferrer Pastor". "Dones i llenguatge: una mirada masculina" premiat l'any 1996 forma part d'aquesta col·lecció. L'estructura d'aquest llibre segueix el recorregut vital de les dones i

dels homes, de la infantesa a la vellesa, a través de llurs diferents manifestacions lingüístiques. Els autors analitzen aquestes diferències i reflexionen sobre les relacions, interaccions i interdependències masculines i femenines en l'àmbit familiar, amorós, laboral i d'altres.



**El SEXO de la violencia** / Vicenç Fisas (ed.).

Icaria, 1998.

ISBN 84-7426-395-6

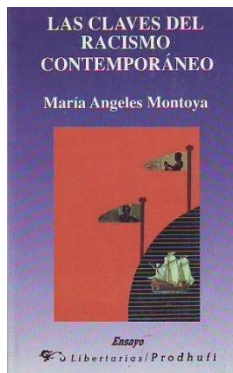
**Signatura: 316 SEX**

**Sinopsis:** Este libro realiza una profunda reflexión sobre un tema que en la última década despierta un creciente interés para diferentes áreas del conocimiento: ¿por qué los seres humanos utilizamos la violencia? Es evidente que la violencia no puede tener sexo, como también lo es que existe una genérica fascinación masculina por la misma, pero es bueno preguntarse por qué a algunas mujeres puede subyugarlas esta fascinación masculina por la violencia. Como resultado del aumento de interés por el tema y de los nuevos aportes, enfoques y luces que ha generado, varias personas procedentes de la filosofía, la teoría feminista, la teología, la sociología, la psicología, la comunicación y la historia han reunido en este libro una serie de textos, con el propósito de que pudieran intercambiarse opiniones, tanto sobre la violencia como sobre el protagonismo masculino que conlleva. Escriben esta recopilación, prologada por Vicenç Fisas, José María Tortosa, Sonia Darbra y Sunsi Carbonell, Adolf Tobeña, Josep María Asensio, María Milagros Rivera, Francisco Muñoz y Cándida Martínez López, María Pau Trayner, Victoria Sau, Vicent Martínez Guzmán, Carmen Magallón Pórtolas,



## Guia de Lectura.

María Jesús Izquierdo, Adela Cortina y Verena Stolcke. Vicenç Fisas (Barcelona, 1952) es titular de la Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos de la Universidad Autónoma de Barcelona; Doctor en Peace Studies por la Universidad de Bradford. Ha publicado Cultura de paz y gestión de conflictos en esta misma colección.



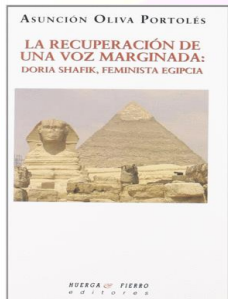
**Las claves del racismo contemporáneo** / María Ángeles Montoya; prólogo, Javier Sádaba (1ª ed.).

Libertarias/Prodhufi, 1994.

ISBN 84-7954-186-5

**Signatura: 323 MON cla**

**Sinopsis:** ¿Qué es el racismo? ¿Quién es racista? ¿El racista nace o se hace? ¿Cómo evitar ser racista? Estas son algunas de las preguntas más frecuentes del común de los mortales que tienen respuesta en este ensayo. Además, si usted es de los que piensan que el ser humano es ante todo un ser social, en él también encontrará las pautas para vivir en sociedad. Sumérjase en su contenido y evitará las conductas que muchas veces precipitan al abismo de la intolerancia, y a la degradación de los valores que posibilitan la convivencia.



**La recuperación de una voz marginada: Doria Shafik, feminista egipcia** / Asunción Oliva Portolés (1ª ed.).

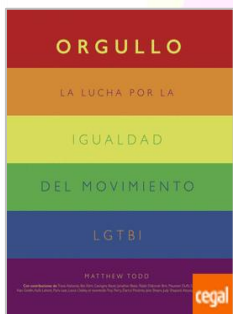
Huerga & Fierro, 2010.

ISBN 978-84-8374-823-7

**Signatura: 323 OLI rec**

**Sinopsis:** En el momento histórico en el que vivimos, la cuestión de las relaciones entre el Islam y las mujeres es un problema candente. La historia de Doria Shafik, la primera mujer extranjera que presentó en 1940 en la Universidad de la Sorbona una Tesis sobre la situación de la mujer en Egipto, la feminista que luchó incansablemente por la igualdad de

derechos de mujeres y varones, que tuvo contacto con las organizaciones de mujeres de todo el mundo, no sólo de lo que hoy se considera "Occidente", sino también de Turquía, Pakistán, India, Líbano, Japón, etc., que en 1947 cuando la ONU autorizó la división de Palestina, tomó una posición combativa en contra de ella, apoyando sobre todo a sus mujeres, esa historia merece ser releída desde claves diferentes a las que se han venido utilizando. Cien años después de su nacimiento, la autora se acerca a ella no sólo como feminista sino también como filósofa, y con un lenguaje directo, ameno y riguroso nos va descubriendo el perfil de una mujer desgarrada entre sus ideas de igualdad y libertad, que algunos egipcios veían como una forma más de colonialismo, y el fuerte apego a sus raíces y su cultura.



**Orgullo: la lucha por la igualdad del movimiento LGBTI** / Matthew Todd; con contribuciones de Travis Alabanza ...

Oberon, cop. 2020.

ISBN 978-84-415-4217-4

**Signatura: 323 TOD org**

**Sinopsis:** En junio de 1969, la policía hizo una redada en el Stonewall Inn, un bar gay de Nueva York. Nació entonces el movimiento que luchó por la igualdad de derechos para la comunidad LGBTI. Orgullo cuenta lo que ocurrió aquella noche, y los disturbios que se produjeron en los días y noches siguientes, así como el consiguiente nacimiento del

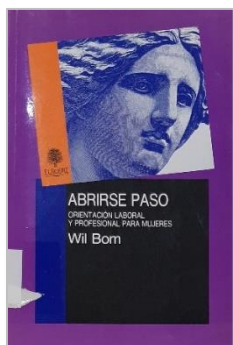
activismo LGBTI y los cincuenta años posteriores en los que tanto gente corriente como activistas dedicaron sus vidas a cambiar la posición que la sociedad tenía con respecto a nuestra comunidad. Orgullo recoge los momentos clave en la lucha por la igualdad de la comunidad LGBTI, desde los triunfos de los primeros activistas a la aprobación de leyes contra la discriminación, recogiendo el gradual aumento de la aceptación de la comunidad LGBTI en mundo como el de la política, el deporte, la cultura o los medios de comunicación. Se han incluido imágenes y documentos poco conocidos referidos a algunos de esos momentos clave del movimiento, además de testimonios personales de figuras fundamentales abordando diferentes aspectos. Desde Maureen Duffy recordando los inicios del movimiento a Asifa Lahore reflexionando sobre la religión. Jake Shears habla sobre música, Will Young sobre problemas mentales y Paris Lees sobre la imagen pública de los transexuales. Orgullo es una celebración diferente de la cultura LGBTI, pero también un repaso a los desafíos a los que nos enfrentamos como comunidad. Pretende igualmente dejar constancia de que la igualdad

NOVETAT!!



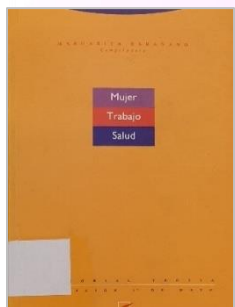
## Guia de Lectura.

de derechos de la que muchos disfrutamos es el resultado de la pasión y la constancia de los que formamos parte de este movimiento social de masas.



**Abrirse paso: orientación laboral y profesional para mujeres** / Wil Bom;  
colaboración y asesoramiento de Gemmie Pepping.  
El Roure, 1994.  
ISBN 84-7976-011-7  
**Signatura: 331 BOM abr**

**Sinopsis:** Cada vez son más las mujeres que quieren participar en el mercado laboral, porque anhelan tener independencia económica, contribuir al presupuesto familiar, romper su aislamiento o aprovechar y desarrollar sus cualidades ocupándose en un empleo retribuido. Abrirse paso, fruto de una larga experiencia desarrollada especialmente en Holanda, detalla cómo organizar cursos de orientación profesional y laboral. Ofrece, en especial a grupos de mujeres, formadoras y responsables de cursos ocupacionales, unas bases sociales, psicológicas y educativas y unas pautas de trabajo experimentadas para lograr la integración de la mujer en el mercado laboral remunerado.



**Mujer, trabajo, salud** / Margarita Barañano (compiladora).  
Trotta, Fundación 1º de mayo, 1992.  
ISBN 84-87699-34-0  
**Signatura: 331 MUJ**

**Sinopsis:** Estudio dedicado al trabajo de la mujer en España, su situación aún hoy difícil y discriminante, y las repercusiones negativas del mismo sobre la salud y el bienestar de la población femenina.



**El mito del varón sustentador : orígenes y consecuencias de la división sexual del trabajo** / Laura Nuño Gómez (1ª ed.).  
Icaria, 2010.  
ISBN 978-84-9888-140-0  
**Signatura: 331 NUÑ mit**

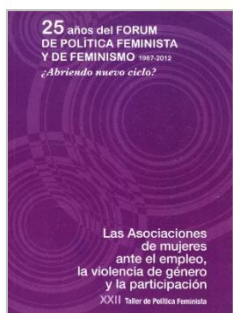
**Sinopsis:** La incorporación de las mujeres al espacio público ha sido una de las mayores revoluciones del siglo XX, pero es todavía una revolución incompleta. El cambio observado entre las mujeres se ha visto acompañado por una resistencia al cambio, tanto en la organización del espacio público como en la corresponsabilización de los varones en el trabajo doméstico; ambos siguen comportándose como si nada hubiera cambiado. Esta resistencia al cambio está impidiendo que la relación de las mujeres con el empleo goce de

la autonomía que éste requiere (de la cual los varones tradicionalmente han venido disfrutando) y está provocando una presencia precarizada de las mujeres en el empleo y un incierto pronóstico de cara al mantenimiento de la tasa de reemplazo generacional o poblacional y, por ende, del modelo de bienestar. El texto aborda algunos interrogantes como ¿Cuándo y por qué se consolidó la división sexual del trabajo? ¿Cuáles fueron los argumentos? ¿Cómo se produjo su ruptura parcial, es decir, la incorporación de las mujeres al espacio público? ¿Cuál ha sido la evolución histórica, sociológica y jurídica de la igualdad de género? ¿Qué impacto ha tenido en la construcción identitaria y en el trabajo de mujeres y varones? ¿Cómo se aborda la gestión social del cuidado? y, sobre todo ¿Quién concilia y a qué precio?



**La situación laboral de las mujeres con discapacidad** / [equipo investigador, Beatriz González García ... et al.].  
Instituto de la Mujer, 2005.  
D.L. M 34221-2005  
**Signatura: 331 SIT**

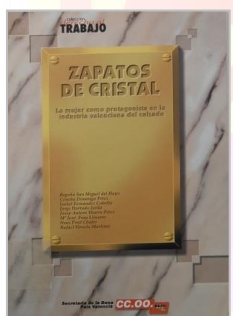
**Sinopsis:** Estudio que analiza la situación laboral de las mujeres con discapacidad, en todas sus dimensiones; esto es, se atiende tanto a la población activa (mujeres que trabajan y mujeres desempleadas en edad de trabajar), como a la población inactiva (estudiantes, mujeres dedicadas a las labores del hogar, etc.), excluyendo de este último grupo a aquellas mujeres que bien por edad, bien por motivos de salud, no pueden trabajar.



**25 Años del Forum de Política Feminista y de Feminismo, 1987-2012: las asociaciones de mujeres, ante el empleo, la violencia y la participación** / XXII Taller Forum de Política Feminista.  
Forum de Política Feminista, 2012.  
D.L. M 31015-2012  
**Signatura: 331 VEI**

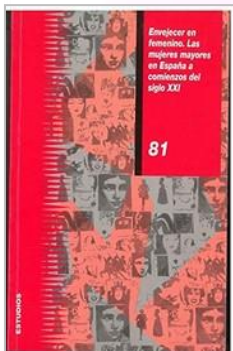
**Sinopsis:** Solemos celebrar los cumpleaños afirmando "lo conseguido y lo pendiente" en el avance hacia la igualdad de las mujeres, pero en 2012, cuando el Fórum de Política Feminista cumplimos 25 años, añadimos un capítulo más: lo conseguido a punto de lo que perdamos. La salida de la crisis de los bancos privados a base de recortar los servicios públicos –la educación, la sanidad, la atención a la dependencia y otros servicios sociales, las pensiones– afecta especialmente a las mujeres: como usuarias, como empleadas de esos servicios, como ciudadanas, y como cuidadoras en casa de la infancia y de las personas mayores en situación de dependencia descuidadas por los recortes.

El feminismo no es un lujo para tiempos boyantes. Aporta soluciones reales que exponemos aquí, como el reparto social de los ciudadanos domésticos no pagados, capaz de generar empleo y repartir libertad y bienestar a toda la sociedad.



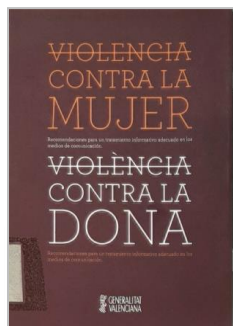
**ZAPATOS de cristal: la mujer como protagonista en la industria valenciana del calzado** / Begoña San Miguel del Hoyo ...  
Confederación Sindical CCOO-PV, 2000.  
ISBN 84-607-1094-7  
**Signatura: 331 ZAP**

**Sinopsis:** Estudio que aborda, desde una perspectiva de género la economía sumergida del sector del calzado. La precariedad laboral, la falta de expectativas personales y el sometimiento al medio, son algunas de las grandes dificultades conocidas con que se encuentran estas trabajadoras.



**Envejecer en femenino: las mujeres mayores en España a comienzos del siglo XXI** / Lourdes Pérez Ortiz.  
Instituto de la Mujer, 2003.  
ISBN 84-7799-984-8  
**Signatura: 338 PER env**

**Sinopsis:** Estudio que analiza el conocimiento de la realidad social de las mujeres mayores, estudio basado en una encuesta realizada entre los meses de noviembre y diciembre de 2002 a una muestra de 2.000 mujeres de 65 o más años.



## **Violencia contra la mujer: Recomendaciones para un tratamiento informativo adecuado en los medios de comunicación.**

Generalitat Valenciana, 2010.

Texto castellano y valenciano.

**Signatura: 340 VIO**

**Sinopsis:** Guía de ayuda para mejorar la información e imágenes que los medios ofrecen sobre los casos de violencia contra la mujer, fruto del I Congreso Internacional sobre Mujer y Medios de Comunicación: Violencia contra la mujer ¿información o espectáculo?, celebrado en Valencia en octubre de 2008.



## **El contenido migratorio como determinante de la violencia de género en mujeres inmigrantes / Ana Bello Morales.**

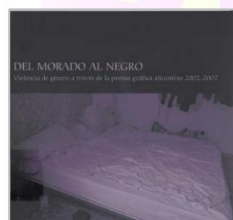
Diputación de Alicante, 2015.

III Premio Investigación Social Rafael Altamira

ISBN: 978-84-15327-56-1

**Signatura: 343 BEL con**

**Sinopsis:** El trabajo premiado, refleja la realidad de la violencia de género en la población de mujeres inmigrantes con el objetivo de observar, analizar y reflexionar acerca de esta situación y terminar brindando alternativas y soluciones coherentes a esta gran problemática.



## **Del morado al negro: violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina:**

Sala Sempere, y Museo de la Universidad de Alicante.

Museo de la Universidad de Alicante, 2006.

Textos en castellano y valenciano.

ISBN 84-95990-33-4

**Signatura: 343 DEL**

**Sinopsis:** Conjunto de fotografías realizadas por fotoperiodistas alicantinos sobre temas relacionados con la violencia de género.

La muestra es un proyecto de investigación periodística realizado por un grupo de fotorreporteros alicantinos –pertenecientes a diversos medios de comunicación– en torno a algunos de los casos de violencia de género, concretamente los registrados en el ámbito familiar, acontecidos en nuestra provincia en los últimos años.



## **PornoXplotación: la explosión de la gran adicción de nuestros tiempos /**

Mabel Lozano, Pablo J. Conellie (1ª ed.).

Alrevés, 2020.

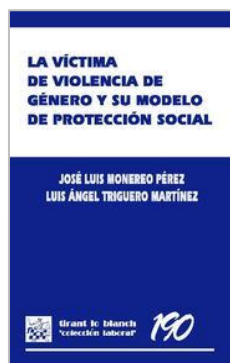
ISBN 978-84-17847-74-6

**Signatura: 343 LOZ por**

**Sinopsis:** PornoXplotación es una bofetada de realidad para quienes creen que la pornografía es ajena a sus vidas. Es, también, una llamada de atención destinada a informarnos y sensibilizarnos sobre el porno, un fenómeno que traspasa las fronteras digitales y que puede desencadenar efectos devastadores al ser ritualizado por menores y adultos en las calles, en los colegios y en nuestros hogares con un simple clic desde el móvil.

La pornografía es un negocio opaco y poderoso, capta a mujeres y niñas engañadas con suculentas ofertas económicas para trabajar como modelos webcam, explota a actrices y actores que terminan devastados por un negocio en constante búsqueda de «carne fresca» y amasa fortunas gracias a los consumidores, millones de internautas cada vez más jóvenes —incluso niños—, a los que engancha para controlarlos a través de sus datos, su dinero y su vida. Mabel Lozano y Pablo J. Conellie han invertido años de investigación y volcado toda su experiencia en este libro único e impactante que hará temblar los cimientos de la industria del sexo. Elaborado gracias a valientes y duros testimonios reales jamás contados, que hablan de sueños rotos y vidas destrozadas a uno y otro lado de la pantalla.





**La víctima de violencia de género y su modelo de protección social** / José Luis Monereo Pérez, Luis Ángel Triguero Martínez.

Tirant Lo Blanch, 2009.

ISBN 978-84-9876-526-7

**Signatura: 343 MON vic**

**Sinopsis:** La violencia de género, como realidad social transversal que afecta a todas las esferas de la vida de las mujeres que la padecen, ha obtenido una respuesta político-jurídica específica y concreta desde fechas muy recientes a través de las Leyes Orgánicas 1/2004 y 3/2007. Estas, han supuesto la articulación de una protección sociojurídica para la víctima de esta violencia asociada a los roles tradicionales de la mujer que le han supuesto situación de desigualdad, discriminación y subordinación con respecto al hombre y, por tanto, inapropiados no sólo ya por el desarrollo alcanzado en una sociedad de pleno siglo XXI, sino en el marco de un avanzado y consolidado Estado Social y Democrático de Derecho como el nuestro. En este sentido el aspecto laboral de la violencia de género y las consecuencias de ésta sobre el mismo Juegan un trascendental rol de sustento, complemento y plasmarían del trabajo como elemento de integración social en cuanto clave de bóveda a partir de la cual no sólo poner en marcha una protección sociolaboral específica de la mujer trabajadora víctima de esta violencia, sino también capaz de tener el mismo papel en una protección social general dentro del objetivo de la protección integral e inclusión social de la mujer víctima de violencia de género.



**Retos de la comunicación ante la violencia de género: marco jurídico, discurso mediático y compromiso social** / José María Bernardo Paniagua, Elena Martínez García, Gonzalo Montiel Roig.

Tirant Lo Blanch, 2009.

ISBN 978-84-9876-652-3

**Signatura: 343 RET**

**Sinopsis:** La naturaleza compleja del problema de la violencia de género plantea, por una parte, la exigencia de analizarlo e interpretarlo desde una perspectiva que tenga en cuenta la interrelación de las múltiples dimensiones que lo conforman y definen; por otra, el compromiso de una acción conjunta y coordinada de los responsables políticos, jurídicos, académicos y comunicadores, encaminada a conseguir una intervención adecuada y eficaz, con el objetivo primordial de contribuir a la construcción mediática de un rechazo social y, en definitiva, a su erradicación. Este libro se enmarca en esta línea de estudio y es el resultado de un debate que tuvo lugar durante las Jornadas sobre Los retos de los Medios de comunicación ante la Violencia de género, celebradas en la Universitat de Valencia en septiembre de 2008, en el que participaron personas expertas procedentes de los ámbitos institucionales implicados en la transformación de éstas relaciones de poder y género. La estructura y distribución de los contenidos del libro responde precisamente a la plasmación de los enfoques, perspectivas y compromisos aludidos y, por eso mismo, se incluyen como bloques temáticos más relevantes el marco y el compromiso de las instituciones políticas y gubernamentales; los límites y las actuaciones provenientes de la legislación y a los que deben someterse sus operadores jurídicos; las pautas de acción de los medios y los profesionales de la comunicación como responsables de la información sobre la violencia de género y la construcción de discursos encaminados a construir imaginarios que conduzcan al rechazo social y a la erradicación; finalmente, la evaluación de las líneas de investigación dominantes en torno al tratamiento del problema, junto a ciertas acotaciones prospectivas, encaminadas a poner de relieve la necesidad de convertir en objetos de estudio, aspectos hasta ahora relegados y, sobre todo, a proponer nuevos paradigmas que afronten adecuadamente la complejidad propia del fenómeno de la violencia de género. En resumidas cuentas, esta obra pretende resaltar de manera prioritaria que la naturaleza compleja del fenómeno de la violencia de género supone, como implicaciones ineludibles, el análisis e interpretación multidisciplinar del problema a partir de la colaboración y el diálogo entre expertos de diferentes campos del saber y, en segundo lugar, el compromiso de una acción conjunta por parte de las instituciones políticas, jurídicas y comunicativas como única vía adecuada y eficaz para la erradicación de la violencia de género.



**El año que trafiqué con mujeres** / Antonio Salas (7ª ed.).

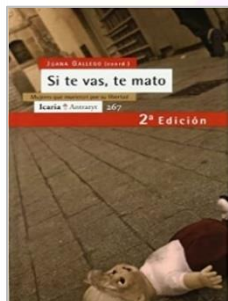
Temas de Hoy, 2004.

ISBN 84-8460-332-6

**Signatura: 343 SAL año**

**Sinopsis:** Tras el enorme éxito de Diario de un skin, Antonio Salas se infiltra esta vez en un submundo desconocido para la mayoría de los ciudadanos, el de las redes de prostitución internacionales. Un auténtico mercado del sexo en el que se comercia con mujeres indefensas que llegan engañadas a España.

Con un ritmo trepidante, desmenuza estas redes: cómo funcionan, cuánto dinero mueven, dónde están. Salas, infiltrado como comprador, se juega la vida para desvelar los pormenores de estas siniestras mafias. Analiza también el mundo de la prostitución de lujo que se esconde detrás de determinados anuncios del periódico y en el que están implicadas modelos y actrices, de las que da datos significativos.



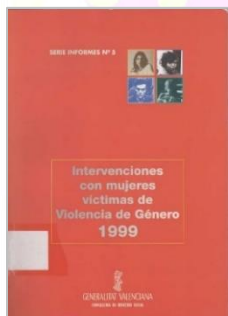
**Si te vas, te mato: mujeres que murieron por su libertad** / Juana Gallego Ayala (coord.).

Icaria, 2009.

ISBN 978-84-9888-061-8

**Signatura: 343 SIT**

**Sinopsis:** Reconstrucción de 19 casos de asesinatos de mujeres a manos de sus parejas o ex-parejas desde 1986 a 2006.



**Intervenciones con mujeres víctimas de violencia de género : 1999**

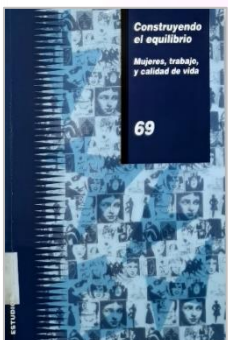
Centro Mujer 24 Horas Generalitat Valenciana, 2001.

ISBN 84-482-2872-3

**Signatura: 343 VAL int**

**Sinopsis:** El presente estudio es una aportación derivada de la iniciativa que la Dirección General de la Mujer puso en marcha, a través de los Centros de Mujeres 24 horas, desde enero de 1996 en Valencia y posteriormente a finales de 1997, en Castellón y Alicante respectivamente. Este estudio realiza diferentes análisis. En primer lugar, analiza la información o datos estadísticos recabados en los protocolos de documentación descriptivos,

los cuales recopilan información relevante de la información psicosocial de la mujer atendida. En segundo lugar se analizan y examinan los protocolos de actuación elaborados y llevados a cabo por las profesionales ante las diferentes problemáticas de actuación elaborados y llevados a cabo por las profesionales ante las diferentes problemáticas de violencia de género.

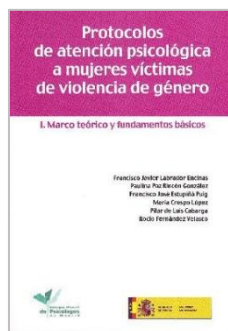


**Construyendo el equilibrio: mujeres, trabajo y calidad de vida** / Carmen Domínguez Alcón.

Instituto de la Mujer, 2001.

**Signatura: 364 DOM con**

**Sinopsis:** Este es un proyecto de investigación que fue presentado en julio de 1997, en el Programa Sectorial de Estudios de las Mujeres y del Género. La preocupación inicial por el tema está relacionada en cómo se hace frente a las responsabilidades del trabajo, las de la familia, y sobre todo en el equilibrio entre ambas. Existe información acerca de la influencia de algunos factores en la participación de la mujer en el mercado de trabajo, y en su impacto para hacer frente a la provisión de cuidado y atención. Se han considerado de forma tradicional como parte de las funciones de la familia.



## **Protocolos de atención psicológica a mujeres víctimas de violencia de género /**

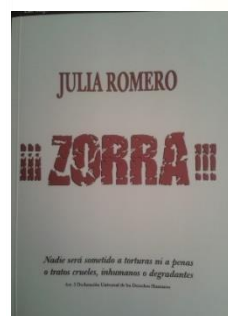
Francisco Javier Labrador Encinas...

Colegio Oficial de psicólogos de Madrid, D.L. 2009.

ISBN 978-84-87556-50-0

**Signatura: 364 PRO**

**Sinopsis:** Esta publicación pretende ser una herramienta rigurosa y práctica, destinada a profesionales de la psicología que están en contacto directo con la violencia de género, trabajando en las distintas entidades y equipamientos que prestan ayuda a mujeres víctimas de violencia de género.



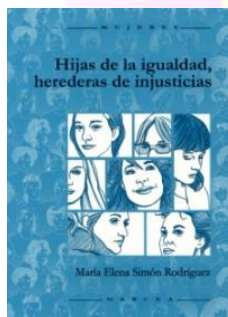
## **iiiZorra!!! / Julia Romero Sánchez.**

Walking Away Library, 2012.

ISBN 978-84-15107-30-9

**Signatura: 364 ROM zor**

**Sinopsis:** ...Una agresión de un hombre a su pareja en la calle fue castigada con multa de 90 euros; unas amenazas de muerte salieron más baratas: 20 euros. Al menos una quincena de sentencias de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Murcia han absuelto desde 2010 a presuntos maltratadores condenados en instancias inferiores, algunos de ellos con antecedentes por maltrato en el hogar. Solo durante el mes de agosto del año pasado, los jueces ponentes de esta sala, entre los que se encuentra el magistrado Juan del Olmo, anularon una docena de penas en cuestión de semanas argumentando que "no toda agresión de un hombre a su esposa o compañera sentimental debe ser castigada mecánicamente como un delito de violencia de género".



## **Hijas de la igualdad, herederas de injusticias / María Elena Simón Rodríguez.**

Narcea, 2008.

ISBN 978-84-277-1627-8

**Signatura: 364 SIM hij**

**Sinopsis:** Este libro invita a reflexionar sobre el concepto de igualdad, su significado y efectos en las personas nacidas en las décadas de 1970-1980, época de la plena expansión de las vindicaciones feministas, llamadas por la autora Hijas de la igualdad. Describe cómo en su vida coexisten muchas formas de desigualdad, injusticia a secas, disimuladas bajo espejismos de igualdad. Se mueven entre los límites de un suelo pegajoso y un techo de cristal, invisibles ambos tras el velo de un sexismo sutil de cargas familiares y disponibilidad amorosa, que hipotecan sus tiempos y espacios, y de obstáculos y prejuicios sobre su valía, que entorpecen el desarrollo de sus carreras profesionales y laborales. Son, además, población de riesgo para la violencia de género en todas sus manifestaciones.



## **Acoso y violencia en la escuela: cómo detectar, prevenir y resolver el bullying /**

Ángela Serrano.

Ariel: Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia, 2006.

ISBN 84-344-7483-2

**Signatura: 37 ACO**

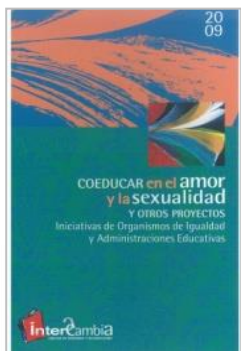
**Sinopsis:** El acoso y la violencia en la escuela son actualmente el más grave problema para padres y profesores.

Las muy a menudo dramáticas consecuencias han sensibilizado a la sociedad y generan ansiedad en toda la comunidad educativa: profesores, alumnos y padres. Se agudiza aún más porque el problema se ha extendido –ya no se vincula a ninguna clase social, ni edad, ni barrio,...también porque se ha hecho resistente –no es fácil erradicarlo- y sobre todo porque se ha hecho difícil detectarlo en su origen. Cuando se descubre suele ser tarde, doloroso y con efectos imprevisibles.

Descubrir los indicios y pistas en las conductas, las situaciones que lo propician y los contextos de mayor riesgo implica saber qué observar y qué analizar. Posteriormente hay que abordar con determinación y sabiduría el incipiente fenómeno. Ésta es la mejor de las acciones.



## Guia de Lectura.



### **Coeducar en el amor y la sexualidad y otros proyectos: iniciativas de organismos de igualdad y administraciones educativas.**

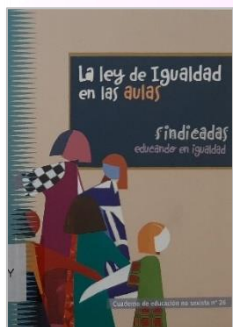
Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad), 2009.

D.L. M 42335-2009

**Signatura: 37 COE**

**Sinopsis:** Intercambia es una idea hecha realidad que surge del trabajo conjunto del Instituto de la Mujer, Organismo Autónomo del Ministerio de Igualdad y del Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa del Ministerio de Educación con el fin de facilitar el intercambio entre los distintos Organismos de Igualdad y las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas en el ámbito de la coeducación. Cada año, al empezar el nuevo curso se celebra el Encuentro Intercambia,

un espacio para compartir en el que se presentan publicaciones y proyectos coeducativos por parte de las distintas entidades participantes. La presente publicación recopila las propuestas educativas para abordar el tratamiento del amor y la sexualidad en la educación. Vivimos en un momento en el que se hace especialmente necesario abordar el amor y la sexualidad para proponer referentes de buen trato y prevenir la violencia contra las mujeres y las niñas. Además de la necesidad de abordar estas cuestiones para analizar y transformar los modelos que se proponen como normalizados.



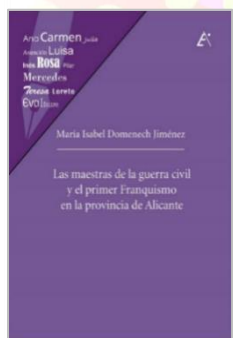
### **La Ley de igualdad en las aulas / Sindicadas, educando en igualdad: Segundo Encuentro, 14 y 15 de noviembre de 2008.**

Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad), 2009.

ISBN 978-84-692-7163-6

**Signatura: 37 LEY**

**Sinopsis:** Es un proyecto de mujeres, a partir de opciones sindicales que trabajan en la educación promoviendo la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Un proyecto que el Ministerio de Igualdad, a través del Instituto de la Mujer apoya, porque confía en la capacidad de cambio que lleva consigo.



### **Las maestras de la Guerra Civil y el primer Franquismo en la provincia de Alicante / María Isabel Domenech Jiménez.**

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2018.

ISBN 978-84-7784-783-0

**Signatura: 371 DOM mae**

**Sinopsis:** Las maestras de la provincia de Alicante, como del resto del Estado, sufrieron dos procesos de depuración en pocos años: uno breve y debido a motivos políticos durante la Guerra Civil y otro más premeditado, duro y largo durante el Franquismo, en el que fueron castigadas por razones políticas y por ser mujeres que habían incumplido las normas de género tradicionales. Las maestras que trabajaron durante la Guerra Civil se

habían formado sobre todo con los planes de estudios de 1914 y 1931, muy distintos entre sí. Aun siendo ellas un grupo heterogéneo en muchos aspectos, representaban un nuevo modelo de mujer, más moderno. Acabada la guerra, comenzó un periodo de cambios importantes para ellas y las siguientes promociones, marcado por el nacional-catolicismo.



### **Alfabetización de mujeres inmigrantes: mujeres marroquíes en aulas de educación no formal / Asociación Alba.**

Instituto de la Mujer, 2009.

ISBN 978-84-692-7276-3

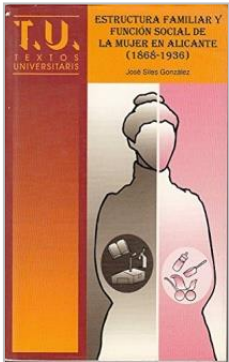
**Signatura: 376 ALF**

**Sinopsis:** Se presentan algunas prácticas educativas llevadas a cabo por la Asociación Alba para acercar la lengua y cultura española a mujeres marroquíes que viven en España. Se comienza haciendo un repaso por la historia de la asociación. Se exponen algunas cifras referentes a la presencia de inmigrantes marroquíes en España. Se analiza el perfil de las alumnas. Se muestran algunos ejemplos de actividades a desarrollar en el aula con las alumnas y por último,



## Guia de Lectura.

se proponen una serie de documentos, métodos y diccionarios útiles para la enseñanza y aprendizaje de una lengua.



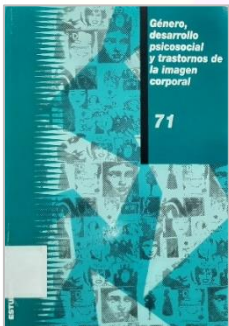
**Estructura familiar y función social de la mujer en Alicante (1868-1936)** / José Siles González.

Institut de Cultura Juan Gil-Albert; Conselleria d'Educació i Ciència, 1995.

ISBN 84-7784-130-6

**Signatura: 396 SIL est**

**Sinopsis:** La presente tesis analiza en el caso de Alicante la función social de la mujer dentro de la familia como estructura básica de la sociedad, y las actividades paradomésticas que realiza claramente ligadas al rol biológico de la mujer, que devendrán en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX en la formación de colectivos profesionales como las maestras, enfermeras, matronas, etc.



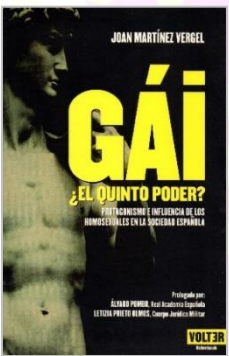
**Género, desarrollo psicosocial y trastornos de la imagen corporal** / Isabel Martínez Benlloch (coord.).

Instituto de la Mujer, 2001.

ISBN 84-7799-970-8

**Signatura: 613 GEN**

**Sinopsis:** Estudio que analiza los estereotipos que distorsionan la imagen social de las mujeres y las implicaciones psicológicas derivadas.



**Gái: ¿El quinto poder?** / Joan Martínez Vergel.

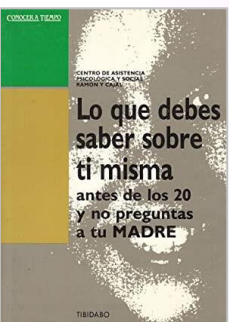
Volter, 2005.

ISBN: 84-933849-3-3

**Signatura: 613 MAR gai**

**Sinopsis:** Una obra sobre todo lo que hay que saber sobre la homosexualidad en España. ¿Existe un lobby gay? ¿Tiene poder económico y político? ¿Por qué luchan realmente los homosexuales? ¿Hasta dónde quieren llegar? ¿Les permite la sociedad actual satisfacer sus ideales? ¿Podrán cambiarla?. Este libro intenta dar respuesta a éstas y otras preguntas a través de sus protagonistas: sacerdotes, militares, políticos, activistas gays y lesbianas, personas del mundo de la cultura, del espectáculo, empresarios, representantes de la jerarquía de la Iglesia católica, juristas, asociaciones de familia... Cientos de personas que

han opinado al respecto, entre las que destacan: José Mantero, Jesús Vázquez, Nacho Duato, José María Mendiluce, Eduardo Mendicutti, Pedro Zerolo, Beatriz Gimeno, Armand de Fluvià, Iñigo Lamarka, Moncho Borrajo, Mili Hernández, Leopoldo Alas, Gemma Sánchez, Enric Majó, Miquel Iceta, Jordi Petit, Jerónimo Saavedra, el teniente coronel Sánchez Silva...



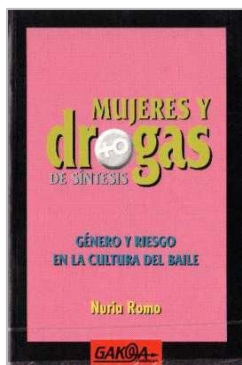
**Lo que debes saber sobre ti misma antes de los 20 y no preguntas a tu madre** / Centro de Asistencia Psicológica y Social Ramón y Cajal.

Tibidabo, 1990.

ISBN 84-86421-63-2

**Signatura: 613 QUE**

**Sinopsis:** La llegada de todas las jóvenes a su etapa de mujeres implica el cambio de un conjunto de conceptos relacionados con el propio conocimiento de su cuerpo. Pero también el entorno en que viven tiene una influencia trascendental en el desarrollo de su personalidad. Este libro aporta una serie de preguntas de dicha etapa para las jóvenes que buscan una respuesta concreta a los nuevos cambios que se presentan en esta etapa.



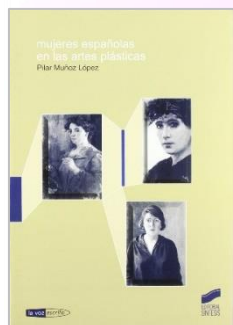
**Mujeres y drogas de síntesis: Género y riesgo en la cultura del baile** / Nuria Romo Avilés.

Tercera Prensa-Hirugarren Prentsa, cop. 2001.

ISBN 84-87303-64-1

**Signatura: 613 ROM muj**

**Sinopsis:** El uso de «drogas de síntesis» se ha popularizado como una «forma de policonsumo» en la que se incluyen, por ejemplo el «speed» o anfetamina en polvo, el LSD o la cocaína junto al "éxtasis", como sustancia central y más conocida. Estas drogas han constituido un elemento crucial de algunas de las formas de drogas de éxito e impacto de los jóvenes de los noventa. Estos usos de droga se popularizan en paralelo a la difusión de la cultura juvenil del «tecno» o «cultura del baile». Este libro recoge el resultado de la investigación llevada a cabo desde el año 1994 por la antropóloga Nuria Romo en entornos de ocio asociados a este movimiento juvenil. La aplicación de la perspectiva de género al estudio de estos usos de drogas ha servido para cuestionar los modelos de usuarios de "drogas de síntesis" como unívocos y mostrar la diversidad de los sexos cuando se acercan al uso de estas drogas.



**Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura** / Pilar Muñoz López.

Síntesis, D.L. 2003.

ISBN 84-9756-151-1

**Signatura: 7 MUÑ muj**

**Sinopsis:** Esta obra es el resultado de un acercamiento a la presencia de las mujeres españolas en las artes plásticas. En nuestros días la existencia de un gran número de artistas femeninas como creadoras e innovadoras en el arte es un hecho incuestionable, pero hasta épocas recientes su participación en la creación plástica ha sido silenciada por los estereotipos ideológicos, culturales y sociales que constreñían sus vidas con estrechos límites, así como por los condicionamientos de todo tipo que la tradición les asignaba. Esta

constituye una aproximación al trabajo de creación de muchas mujeres españolas en el pasado, y a una realidad que, tanto en las artes plásticas como en otros muchos campos, no será posible silenciar en el futuro.



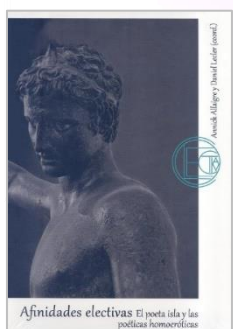
**Igualtat, llenguatge i Administració: propostes per a un ús no sexista del llenguatge = Igualdad, lenguaje y Administración: propuestas para un uso no sexista del lenguaje** / [elaboració, Direcció General de la Dona i per la Igualtat].

Conselleria de Benestar Social, 2009.

ISBN 978-84-482-5162-8

**Signatura: 81 IGU**

**Sinopsis:** Se trata de una herramienta práctica y sencilla dirigida al personal de la Administración con un doble fin, evitar el uso sexista en los documentos administrativos y resolver sus dudas mediante la aportación de soluciones no discriminatorias.



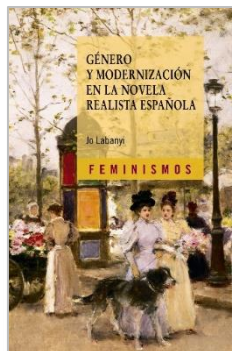
**Afinidades electivas, el poeta-isla y las poéticas homoeróticas** / coordinado por Annick Allaire y Daniel Lecler.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, D. L. 2014.

ISBN: 978-84-7784-662-8

**Signatura: 821 AFI**

**Sinopsis:** Esta novela, escrita en 1809, inicia la fase de madurez de Goethe y está considerada como una de las mejores obras de la literatura universal. El título está tomado de las ciencias naturales, un concepto químico, e indica un poder místico, natural y demoníaco a la vez. El matrimonio representa el ordenado universo de la moral social, destrozado por la incontenible fuerza elemental del amor. La experiencia está observada con espíritu científico. El trágico final, la muerte serena y discreta de los protagonistas, restablece el orden superior de la vida matrimonial.



**Género y modernización en la novela realista española** / Jo Labanyi; traducción de Jacqueline Cruz (1ª ed.).

Cátedra [etc.], 2011.

ISBN 978-84-376-2876-9

**Signatura: 821 LAB gen**

**Sinopsis:** La tesis de este estudio interdisciplinar es que la novela realista española de finales del siglo XIX no sólo documenta el proceso de formación nacional de la época, sino que constituye una parte integral de éste. Utilizando una amplia gama de textos de la teoría cultural, sobre todo anglosajona y francesa, establece una conexión entre algunas de las percepciones de éstos y los debates españoles de la época en los campos de la economía, la política, la medicina y el urbanismo, para mostrar que las inquietudes culturales dominantes en otras naciones occidentales se expresaron de manera aguda en España precisamente debido al carácter imperfecto de su proceso de modernización.



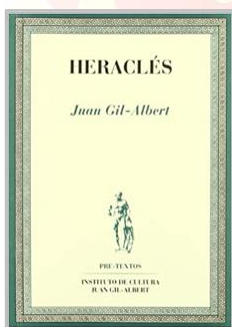
**Amor, sexo y aventura en las mujeres del Quijote** / Lidia Falcón.

Hacer, 1997.

ISBN 84-88217-11-0

**Signatura: 821 FAL amo**

**Sinopsis:** Ensayo de visión feminista, de los inmortales personajes femeninos del Quijote, y de los de siempre actuales temas del amor y de la sexualidad que se simbolizan en los arquetipos cervantinos. Una Dulcinea inexistente, creada por la fantasía del caballero que no la ama a ella sino a la aventura caballeresca. Teresa Panza y Aldonza Lorenzo que representan la sensatez y el sentido común encarnados en el hogar tradicional. El discurso feminista por excelencia que Cervantes pone en boca de su pastora Marcela y que se adelanta en 200 años a los primeros manifiestos por la liberación de la mujer. Las aventureras que Cervantes describe a su imagen y semejanza. "La pestilencia amorosa" que detesta don Quijote y que lleva a sus héroes y a sus heroínas a las más disparatadas situaciones, y la belleza, el amor cortés, la sexualidad y la tentación mágica, en ese siglo que fue el del inicio de la modernidad.



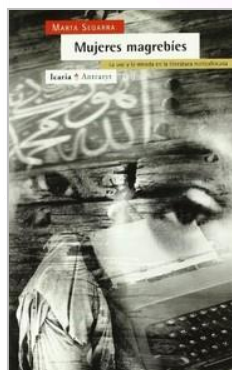
**Heracles: sobre una manera de ser** / Juan Gil-Albert; introducción de Juan Antonio González-Iglesias.

Pre-Textos; Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 2001.

ISBN: 84-8191-433-9

**Signatura: 821 GIL her**

**Sinopsis:** Heracles amó a Hylas, su joven primo, y mantuvo con él un amor apasionado hasta que el joven lo abandonó para seguir el amor de las mujeres. Heracles ha conocido la derrota del abandono amoroso. Si todo héroe encarna la hipermasculinidad, Hércules está en el extremo.

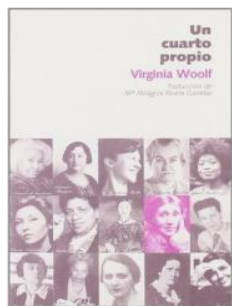


**Mujeres magrebíes: la voz y la mirada en la literatura norteafricana** / Marta Segarra. Icaria, 1998.

ISBN 84-7426-392-1

**Signatura: 821 SEG muj**

**Sinopsis:** En nuestros días, cuando hablamos del Magreb nos referimos habitualmente a tres países vecinos: Argelia, Marruecos y Túnez, que a pesar de su división política, comparten una innegable unidad geográfica, étnica, religiosa, lingüística y, por lo tanto, cultural. Este libro tiene por objeto analizar las novelas escritas en francés por mujeres argelinas, marroquíes, tunecinas o francesas de origen magrebí y de entorno musulmán que pertenecen a un área cultural bien determinada, lo que se refleja en su obra, ya que tratan temas relativos a los problemas de identidad planteados por la inmigración o, más ampliamente, por la coexistencia de dos culturas diferentes.

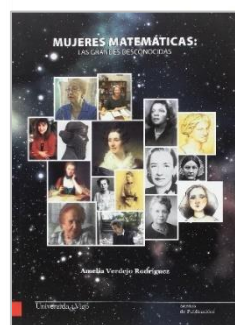


**Un cuarto propio** / Virginia Woolf; traducción y prólogo de María-Milagros Rivera Garretas. Horas y Horas, [2003].

ISBN 84-96004-02-3

**Signatura: 821 WOO cua**

**Sinopsis:** Breve ensayo sobre la condición femenina que se ha convertido en un icono de la literatura del siglo XX.



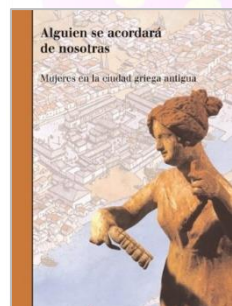
**Mujeres matemáticas: las grandes desconocidas** / Amelia Verdejo Rodríguez.

Universidad de de Vigo, Servicio de Publicacións, [2017].

ISBN 978-84-8158-733-3

**Signatura: 929 VER muj**

**Sinopsis:** Las matemáticas, por su capacidad para enseñar a razonar, a organizar los pensamientos, a buscar soluciones a problemas, a sintetizar... figuran como materia central en todos los niveles de enseñanza, pero en sus manuales difícilmente se encuentran aportaciones femeninas. Este libro pretende contribuir a visibilizar y reivindicar a algunas de las grandes matemáticas que existieron a lo largo de la historia, desde los inicios de la propia ciencia. Aportar modelos de mujeres matemáticas, que puedan ser utilizados en las aulas de todos los niveles de la enseñanza, es su objetivo centrarlas.



**Alguien se acordará de nosotras: mujeres en la ciudad griega antigua** / Marina Picazo Gurina.

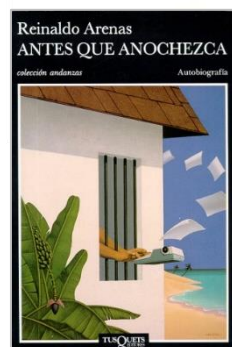
Bellaterra, D.L. 2008.

ISBN 978-84-7290-392-0

**Signatura: 930 PIC alg**

**Sinopsis:** Durante mucho tiempo la historiografía moderna del mundo griego antiguo parecía compartir la invisibilidad y el silencio que en las fuentes antiguas rodean a la memoria histórica de las mujeres. Sin embargo, a partir de la década de los setenta del pasado siglo, el interés por las mujeres y por la historia de la sexualidad en la cultura griega surgió con fuerza, sobre todo en ámbitos académicos anglosajones. La introducción de esta doble temática, en los estudios clásicos, estuvo frecuentemente ligada a las reivindicaciones que en esos mismos años llevaban a cabo los defensores de los derechos de las mujeres y de los homosexuales. Probablemente por esa razón los sectores más conservadores de la disciplina han mantenido una actitud crítica o de escaso reconocimiento hacia los trabajos y estudios realizados. Con todo, puede decirse que desde la historia de las mujeres se ha planteado una revisión de aspectos teóricos y metodológicos esenciales para la investigación de las sociedades clásicas y que esa renovación ha influido notablemente en la disciplina en su conjunto.

El objetivo principal de este libro es presentar las principales líneas de investigación arqueológica e histórica que se han desarrollado en los últimos años sobre las mujeres en las ciudades griegas. Pero el deseo principal de la autora es demostrar qué pese a que su cultura les exigiese «dar lo menos posible que hablar, ni en bien ni en mal», las mujeres y sus actividades tuvieron un papel esencial en la historia de la ciudad griega.



**Antes que anochezca: autobiografía** / Reinaldo Arenas (2ª ed.).

Tusquets, 1992.

ISBN: 84-7223-485-1

**Signatura: B ARE ant**

**Sinopsis:** El 7 de diciembre de 1990 el escritor cubano Reinaldo Arenas, en fase terminal del SIDA, se suicidaba en Nueva York dejando este estremecedor testimonio personal y político, que terminó apenas unos días antes de poner fin a su vida. Arenas, en efecto, reunía las tres condiciones más idóneas para convertirse en uno de los muchos parias engendrados por el infierno inquisitorial y carcelario de la Cuba castrista: ser escritor, homosexual y disidente.



## Guia de Lectura.



**Las sinsombrero: sin ellas, la historia no está completa** / Tània Balló (9ª ed.).

Espasa, 2018.

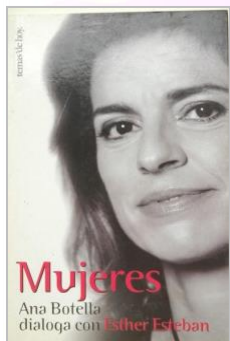
ISBN 978-84-670-4603-8

**Signatura: B BAL sin**

**Sinopsis:** Este libro recupera la memoria y los avatares de varias mujeres, artistas y pensadoras de la generación del 27, cuyo legado resulta determinante en la historia de nuestro país, al igual que el de sus compañeros pertenecientes a esa ineludible generación literaria. Mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al

papel de esposas y madres, y participaron sin complejos en la vida intelectual española entre los años veinte y treinta. Entre ellas destacan escritoras, artistas plásticas, dramaturgas y pensadoras: Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Marga Gil Röesset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Ángeles Santos, María Zambrano, Josefina de la Torre...

Mujeres libres y rompedoras también en sus vidas privadas, apasionadas y apasionantes, que anticiparon, e hicieron posible, a las mujeres de hoy, a pesar del zarpazo de la Guerra Civil que acabó con tantos sueños de libertad e igualdad.



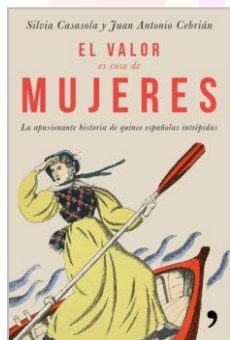
**Mujeres: Ana Botella dialoga con Esther Esteban** / Esther Esteban.

Temas de Hoy, 2002.

ISBN 84-8460-176-5

**Signatura: B BOT est**

**Sinopsis:** Con el trasfondo de la situación y el papel de la mujer en la sociedad actual, Esther Esteban, prestigiosa periodista, recoge en este libro una profunda y extensa entrevista a Ana Botella. A lo largo de varias sesiones, la esposa del Presidente del Gobierno aborda diversos problemas, desde la droga o el aborto hasta las relaciones con sus hijos o la sucesión de su marido al frente del Partido Popular.



**El valor es cosa de mujeres: la historia de quince españolas intrépidas** / Silvia Casasola y Juan Antonio Cebrián.

Temas de Hoy., D.L. 2017.

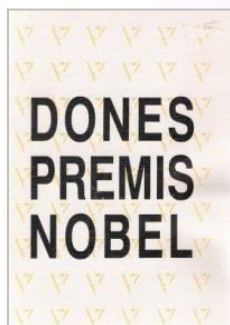
ISBN 978-84-9998-630-2

**Signatura: B CAS val**

**Sinopsis:** Reinas, plebeyas, audaces, inteligentes, bravas...; todas y cada una de estas mujeres demostraron su intrepidez, su valentía a la hora de luchar por su propia supervivencia y la de los suyos, en ocasiones adelantándose a su tiempo.

Desde Gala Placidia, la romana que reinó en Hispania, hasta Clara Campoamor, pasando por la reina Urraca de Castilla, la comunera María Pacheco, Santa Teresa de Jesús o la

heroína gallega María Pita, la autora aborda el relato de las hazañas de diversas mujeres que contribuyeron a forjar la historia de un pueblo.



**Dones premi Nobel.**

Conselleria de Bienestar Social, 1997.

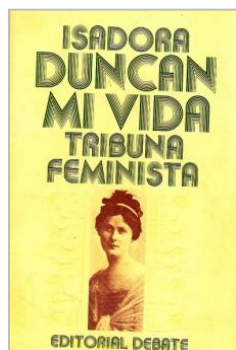
Textos en castellano y valenciano.

ISBN 84-482-1515-X

**Signatura: B DON**

**Sinopsis:** Recoge pinceladas de las biografías de mujeres premiadas con el Premio Nobel, fruto de la exposición "Dones premi Nobel", como ejemplo de una lucha que ha logrado su reconocimiento, aunque en algunos casos de forma tardía. La actividad desarrollada por todas estas mujeres en los campos de la ciencia y las humanidades, en las condiciones sociales en las que lo hicieron, es por sí misma un ejemplo alentador para seguir trabajando

en el camino hacia la igualdad.



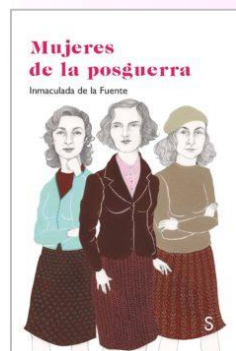
**Mi vida** / Isadora Duncan; [versión de Luis Calvo Andaluz; prólogo de Soledad Puértolas [7ª ed.].

Debate, 1985.

ISBN 84-7444-002-5

**Signatura: B DUN miv**

**Sinopsis:** Isadora Duncan no fue solamente una mujer que revolucionó la danza clásica tradicional, intentando crear un nuevo arte interpretativo a partir de bases diferentes, sino que, además, su vida fue un constante y lúdico esfuerzo por oponerse a muchas normas y creencias que se imponen sobre las mujeres. A lo largo de su autobiografía, que se termina al iniciarse su viaje lleno de esperanza a la Unión Soviética en 1921, nos transmite una pasión admirable y, con una sinceridad poco habitual, su vida, sus amores, sus ideas, sobre el arte, sus pensamientos más íntimos y, por encima de todo, su deseo de vivir, de gozar, de sufrir, en un intento de transformar la realidad inmediata a través de sus críticas contra la escuela, la familia o el matrimonio. No en vano Isadora nos dice en las primeras páginas de su libro: "Consagraría mi vida a combatir por la emancipación de las mujeres". Su vida es, a pesar de los años transcurridos, un ejemplo sugestivo y enriquecedor para muchas mujeres que nos debatimos contra nuestra opresión.



**Mujeres de la posguerra** / Inmaculada de la Fuente (1ª ed.).

Silex, 2017.

ISBN 978-84-7737-520-3

**Signatura: B FUE muj**

**Sinopsis:** Carmen Laforet ganó el primer premio Nadal con su novela Nada cinco años después de que terminara de forma oficial la Guerra Civil. Una obra que asombró a su generación y que se ha convertido en un retrato certero del vacío y la inanidad de la posguerra y su asfixiante paisaje moral. Carmen Laforet, una autora tan deslumbrante como enigmática, abre esta galería de mujeres escritoras y creadoras que recorren la posguerra y la naciente democracia y reflejan el dolor y la desolación de los años cuarenta, al igual que el hastío y la derrota. Pero también la esperanza por el porvenir, las incipientes señales de cambio, el inconformismo ante la rigidez de la sociedad de los cincuenta, la búsqueda de la identidad y el combate por las propias ideas. Algunas desde el interior, como Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa y Dolores Medio; otras desde el exilio, como Rosa Chacel, María Zambrano, María Teresa León, Mercè Rodoreda, Concha Méndez o Maruja Mallo, constituyen un espejo de las mujeres de la época. Buceando en su obra y en sus biografías, se puede descubrir el tiempo en que vivieron y, al mismo tiempo, las claves de sus obras. Mujeres de la posguerra es así un doble ensayo literario e histórico, un fresco de la posguerra que permite descubrir su aterradora oscuridad por un lado, pero también la luminosa huella de estas mujeres que, además de legarnos su obra, nunca se resignaron.



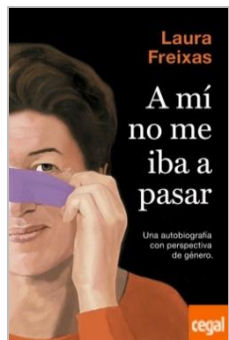
**Valencianas célebres y no tanto:** (s. XIII-XXI) / Mercedes de la Fuente.

Conselleria de Benestar Social, 2009.

ISBN 978-84-482-4445-3

**Signatura: B FUE val**

**Sinopsis:** Reseña de 30 biografías de mujeres valencianas que por diversas razones no han gozado del reconocimiento público que merecen.



**A mí no me iba a pasar** / Laura Freixas (1ª ed., 4ª reimp.).

Ediciones B, 2019.

ISBN 978-84-666-6506-3

**Signatura: B FRE ami**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** Uno de los referentes del feminismo español reflexiona, desde una perspectiva de género, sobre su propia vida. Desde que empezó a publicar sus escritos en 1988, Laura Freixas se ha convertido en una de las voces más relevantes del feminismo español. En esta autobiografía, la autora nos abre las puertas, de manera íntima y desgarradora, a una de las etapas centrales de su vida: el matrimonio y la maternidad. Y no lo hace desde la suficiencia que puede dar el paso del tiempo, sino todo lo contrario:

ahonda en su memoria de manera crítica y reflexiona sobre el rol femenino convencional que nunca quiso llevar. A mí no me iba a pasar es una reflexión sobre la vida privada y el feminismo, una muestra transparente y sincera de las contradicciones humanas.



**Deshonrada** / Mukhtar Mai; escrito con la colaboración de Marie-Thérèse Cuny (1 ed.).

Aguilar, 2006.

ISBN 84-03-09705-0

**Signatura: B MAI des**

**Sinopsis:** Yo, Mukhtaran Bibi, perdí la conciencia de mí misma, pero nunca olvidaré las caras de aquellos brutos. Para ellos, una mujer no es más que un objeto de posesión, de honor o de venganza. Se casan con ella o la violan según su concepción del orgullo tribal. Saben que una mujer humillada así no tiene otra salida más que el suicidio. Yo no les concedo mi perdón, ni mucho menos, pero intento explicar a los extranjeros, que me acibillan a preguntas, cómo funciona la sociedad del Punjab. Como si fuese un objeto con el que pueden hacer lo que quieran. La verdadera pregunta que mi país debe plantearse es muy simple: si la mujer es el honor del hombre, ¿por qué quiere violar o matar este honor?



**El niño es el maestro: vida de María Montessori** / Cristina De Stefano; traducción del italiano de María Pons Irazábal (1ª ed.).

Lumen, 2020.

ISBN 978-84-264-0849-5

**Signatura: B MON des**

NOVETAT!!

**Sinopsis:** María Montessori fue una de las mujeres más influyentes de su época. Su formación multidisciplinar -en medicina, biología, antropología y filosofía-, su pionera defensa de los derechos de las mujeres y su fe inquebrantable le permitieron concebir la educación desde una perspectiva inédita y revolucionaria que puso el foco en el niño, en dejarle espacio y tiempo, en observarlo y estimularlo de forma imperceptible según sus necesidades, confiando en su inteligencia y su capacidad de aprender por curiosidad y no por imposición. Comenzó su proyecto pedagógico con los niños del manicomio de Roma y luego dirigiendo un parvulario en San Lorenzo, uno de los barrios más pobres de la ciudad. Pronto el llamado «milagro de San Lorenzo» se extendió por el resto del país y el extranjero, donde el método de Montessori se hizo enormemente popular, con la propia Maria implicada en la instrucción de sus discípulas y en la creación de escuelas. Basándose en cartas inéditas y testimonios directos, Cristina De Stefano desvela la poco conocida personalidad de Maria Montessori, una mujer tan carismática como polémica, cuyo método de enseñanza sigue siendo hoy, ciento cincuenta años después de su nacimiento, uno de los más innovadores y prestigiosos.



**Nosotras. Historias de mujeres y algo más** / Rosa Montero; Ilustrado por María Herreros (1ª ed.).

Alfaguara, 2018.

ISBN 978-84-204-3334-9

**Signatura: B MON nos**

**Sinopsis:** Edición especial de uno de los libros fundamentales de Rosa Montero, incluye el texto original de Historias de mujeres, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque

hay una historia que no está en la historia y que sólo se puede rescatar aguzando el oído y escuchando el susurro de las mujeres. Ha habido mujeres en todas las épocas haciendo cosas memorables. No hay un solo campo social, artístico o del conocimiento en el que no hayamos destacado. Y se trata de un pasado que nos han robado a todos.

